

الشؤون العربية



مصطفى أمين

دخل الزائر الى مكتبى وفتح حقيبته، وأخرج منها مبلغ خمسين ألف جنيه نقداً، ووضعها على مكتبى، قلت له: ما هذا؟ قال: فلوسك! قلت وأنا في دهشة: فلوسى أنا؟ قال الرجل المجهول: نعم هي فلوسك! لقد جئت بها لتبرع بها ليلى القدر باسمك! قلت: كيف أنسب لنفسى خيراً لم أفعله؟ لا بد أن تذكر اسمك لكنتك في الإيصا! قال الرجل: لا أريد إيصالا! قلت له: مستحيل أن تتسلم مبلغا بغير إيصال حتى ولو كان خمسة وعشرين قرشا! قال الرجل المجهول: لا أحد يعرف أنتى سأقدم هذا المبلغ، لا زوجتى، ولا أولادى، أن هذا شيء بينى وبين الله!

سوف نكتب في الإيصا أنه فاعل خير. قال: أنا مصر أن يكون الإيصا باسمك أنت شخصيا وأن تكتب في الجريدة أنك أنت الذى تبرعت بالمبلغ!! قلت: لو فعلت ذلك فكنتى أنصب على القراء، وادعى أنتى تبرعت ليلية القدر بخمسين ألف جنيه بينما أنا لم أتبرع بمبلغ واحد. وبعد مناقشة استمرت نصف ساعة اتفقا أن نكتب اسمك فى الجريدة باسمى، ويكون الشكر باسم فاعل خير! اننى أرى في حياتى شخصيات غير عادية في هذا الزمن المادى الذى يقتل فيه طالب أمه لأنها رفضت أن تعطيه عشرين جنيها، ويقتل أخ بابخية لخلافه على قيراط من الأرض، وشهد مئات من النصارى والمغتصبين والمحاليين والأقارب نجد رجالا طيبين ونساء طيبات، يتكبرن ذاتهم، ويتبرعون بألوف الجنيهات رافضين الإعلان عن أسمائهم. وفي الماضى رأينا من يتبرع بخمسة آلاف جنيه لبلد رتبة الباشوية، وكان هذا التبرع مشروع مقاومة الحفاء، وكان الناس يسمون هؤلاء الباشوات «بشوات الجنب»! هذا يؤكد إيماني بأن الدنيا بخير، وأن ما نراه من أشرارهم بثور في وجه الدنيا لا يثبت أن تخففى بتزول ويبقى وجه الدنيا جميلا كما هو في الحقيقة. في الدنيا محسنون يشعرون بحداب المسحوقين ويحسون بالألم المحزونين. يشفقهم أن يروا جائلا لا يجد طعاما، ويؤرقهم أن يسمعون أن إنسانا لا يجد سقفا يابويه، أو بطنانية تدفنه في هذا البرد الزمهرير، القلوب المنجوعة قليلة العدد، والقلوب الطيبة كثيرة العدد. اننى وأراها كل يوم، وأشد على إيديها، وأراها وهي تقدم العون للفقراء والمحترجين وترفض أن تقبل الشكر أو الثناء.

فدنا الرجل المجهول الذى التقيت به اليوم لأول مرة اسعدنى، غسل قلبي من معومه، أدخل النور الى ظلامي، جعلني أحب الناس أكثر وأكثر وأطمئن الى الناس أكثر وأكثر وأشكر الله أكثر وأكثر! عود كبريت واحد يضيء الدنيا!

شكر لخدام الحرمين الشريفين لدعمه لرابطة العالم الاسلامي

ليناسيا - (جنوب افريقيا) - «الشرق الأوسط» : أعرب السيد علي مختار الأمين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمي للمسلمين لرابطة العالم الاسلامي عن شكره للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمين على دعمهما المستمر للرابطة مما مكنتها من تقديم الكثير من المساعدات للمسلمين في العالم.

كما أعرب عن شكره للدكتور عبد الله عمر نصيف الأمين العام للرابطة على جهوده واهتمامه باقامة الندوة الإسلامية والدورة التدريبية للامنة والدعاة جنوب افريقيا. جاء ذلك في الكلمة التي القاها مساء امس في حفل اختتام الدورة التدريبية للامنة والدعاة التي اقيمت بمركز دور الاسلام بمدينة ليناسيا - جوهانسبرج - جنوب افريقيا والتي استمرت عشرة ايام.

وقد بدى حفل الاختتام بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى السيد علي مختار كلمة عن نجاح اعمال هذه الدورة وما سبقها من ندوة اسلامية كما دعا المسلمين في جنوب افريقيا للتعاون والافتخار بوجدتهم وعدم اعطاء الفرصة للاختلافات في الراي حتى لا تكون سببا في اثارة الشقاق بينهم، كما حث الدعاة على الاهتمام بعرض الدعوة بأسلوب هادى وأن يعملوا على وحدة المسلمين وأن يكونوا قدوة طيبة للغير.

وتحدث السيد علي مختار في كلمته عن شكره للدكتور محمد مؤمن رئيس المركز الاسلامي (تو الاسلام) ومدير مكتب الرابطة بجنوب افريقيا وجميع المتعاونين معه على ما بذلوه من جهود عظيمة في سبيل انجاح اعمال الدورة.

دعوة رئيس وزراء باكستان لزيارة الكويت

اسلام اباد - واس : تسلم رئيس الوزراء الباكستاني السيد محمد خان جويو رسالة من ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبد الله الصباح تتعلق بالعلاقات الثنائية وتضمن دعوة السيد جويو لزيارة الكويت.

وسلم الرسالة السفير الكويتي لدى الباكستان السيد قاسم الباقوت خلال استقبال رئيس الوزراء الباكستاني له في راولپندي ليلة امس.

الهندي يحضر اجتماع وزراء الخارجية العرب

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : غادر القاهرة امس ان تونس الشريف زين العابدين يوسف وزير خارجية السودان والسيد احمد محمد نور مدير الادارة العربية بوزارة الخارجية السودانية لحضور الاجتماع الطارئ لوزراء الخارجية العرب الذي سيقع هناك اليوم ليبحث تصورات حرب الخليج الفلسطينية في لبنان.

وقال وزير الخارجية السوداني بان هذه الحرب تكل من اقدس مقومات العرب خاصة وان خطنة التحرير الفلسطينية هي مقدمة النضال العربي طوال ستين الفاضل من اسرائيل. واكد ان الحفاظ على المنطقة هو واجب كل العرب وان حمايتها امانة ملقة على عاتق كل رؤساء الدول والحكومات العربية.

وتكر السيد زين العابدين انه سيعود الى القاهرة بعد انتهاء الاجتماع الطارئ ليتولى رئاسة الاجتماع مع الدكتور عصمت عبد الحليم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لاجراء مباحثات تتعلق بالتنسيق بين البلدين وتعميد موعد زيارة الدكتور عبد الحليم للسودان.

افتتاح سد مأرب التاريخي في احتفال كبير حضره الشيخ زايد

شعاع - وكالات الانباء: افتتح امس العقيد علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية والشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بحضور السيد جورجوت اوزال رئيس الوزراء التركي والميد الخولدي الحيدري عضو مجلس قيادة الثورة الليبي سد مأرب التاريخي.

وقد ادى الرئيس اليمني العقيد علي عبد الله صالح بصريح عقب افتتاح السد عبر عين من سعاده باعادة افتتاح سد مأرب التاريخي مكررا الشكر للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان على تمولبه هذا المشروع الكبير. وقال انه عند انهاء سد مأرب القديم هاجر العرب من ارض سبا الى بقاع العالم المختلفة والان باعادة بناء السد تامل ان تعود وحدة الصف العربي على تصبغ لدماء العربية مكنتها الكبيرة كما كانت عليه في الماضي.

كما ادى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بصريح مسجعي اكد فيه ان كل ما تم انجازه من يعون من الله عز وجل مشيرا الى ان اي انجاز تحققه اليمن او اي قطر عربي آخر يشكل قوة جديدة للامة العربية كلها ودعا الشيخ زايد الى تضامن الجهود لاخذ بيد الشعب اليمني والعمل سويا للحفاظ على كل مكتسبات الامة العربية.

وقد أصدر الرئيس اليمني العقيد علي عبد الله صالح قرارا جمهوريا

وزير خارجية فرنسا يجري محادثات بالقاهرة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : وصل الى القاهرة امس جان برتران ريومن وزير خارجية فرنسا في زيارة رسمية لمرافقة سفيرها في القاهرة. مع الرئيس المصري مبارك.

وشرح الدكتور عصمت عبد الحليم نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية بان سيم خلال زيارة المسؤول الفرنسي للقاهرة استكمال المباحثات بين البلدين التي بدأت خلال زيارة الرئيس مبارك للبريس مؤخرا.

ويوسف الدكتور عبد الحليم العلاقات المصرية - الفرنسية بأنها ممتازة في كافة النواحي.

وسبدا المحادثات الرسمية بين مصر وفرنسا صباح اليوم حيث يبحث الجانبان تطورات الأوضاع في منطقة الشرق الأوسط ودور فرنسا والجامعة العربية في دعم جهود السلام والعلاقات الثنائية بين البلدين.

رئيس البنك الإسلامي للتنمية - الشرق الأوسط : القيمة الإسلامية تبحت برنامج التمويل الاصول أجيلا لتجارة الخارجية

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : من بهاء الدين احمد : توقع ان يوافق مؤتمر القمة الإسلامي المقرر عقده بمدينة الكويت في السادس والعشرين من يناير (كانون الثاني) المقبل ضمن الموضوعات التي سيناقشها البرنامج الذي أعده البنك الإسلامي للتنمية حول التمويل الأطول أجل للتجارة الخارجية في الدول الإسلامية.

ويهدف هذا البرنامج الى تمكين الدول التي تعلن اشتراكها في البرنامج من الاستفادة من تسهيلات التمويل التي يقدمها البرنامج لعمليات الاستثمار والتصدير في نطاق التجارة الخارجية للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي والبالغ عددها ٤٤ دولة.

ومرح رئيس البنك الإسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي ل «الشرق الأوسط» ان الهدف من هذا البرنامج هو دعم الصادرات وخاصة الصادرات البينية التي يكون منشؤها الدول المشتركة وبسهم البنك قورا بنصف مال البرنامج البالغ مقداره ٣٠٠ مليون ريال سعودي أي مساهمة البنك ستكون ١٥٠ مليون ريال سعودي.

وسبدا العمل بالبرنامج اذا اعربت عشر دول على الاقل عن رغبتها في الانضمام الى البرنامج وساهمت في رأسه بحيث لا يقل مساهمة الدولة عن مليون وخمسمائة دينار إسلامي. وفي هذه الحال سيعلن عن تقاذه بنسبة مؤتمر القمة الإسلامي.

وعن كيفية مشاركة الدول في هذا البرنامج قال: للشاركة مفتوحة لكافة الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، ويغني ان تبين الدول التي تريد المشاركة بالمبلغ الذي تريد الانضمام به الى البرنامج، وتكون موارد البنك المالية من مساهمات المشاركين والموارد التي يقوم البنك بتعبئها لصالح البرنامج من طريق اصدار أدوات مالية تتفق مع مبادئ الشريعة الإسلامية ومن اللوائح ومن العائد من العمليات.

العمل

شركة سعودية صناعية رائدة تعمل في مجال إنتاج أكياس رورلات البلاستيك بمدينة حبراء بالمملكة العربية السعودية ترغب في إشغال الوظائف التالية :

مدير إنتاج ، مدير تسويق

وفقا لشروط التالية :

١- أن يكون حاصلًا على مؤهل جامعي مناسب

٢- خبرة سابقة في نفس المجال وتكونت عشر سنوات

٣- إتقان اللغة العربية وطلاقة في الإنجليزية

م.ب. ١٦٣٠٢ - جدة ٢١٤٦٤ - هاتف ٦٣٦٤٥٣

بشارة : مجلس التعاون وأمريكا يسعيان لوضع حد لحرب الخليج الدامية

واشنطن - كونا : أعلن السيد عبد الله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي ان مجلس التعاون والولايات المتحدة يسعيان الى وضع حد للحرب الدامية بين العراق وإيران مؤكدا ان من مصلحة الجانبين ان يسود الامن والاستقرار منطقة الخليج

وشرح السيد بشارة في حديث خاص لرايو صوت أمريكا ، بأنه ليلة امس من ان تصفحنا الأمريكي الاسرائيلي يمكن ان يتفكر تأثرا سلبيا على العلاقات العربية الأمريكية ويضر بمصداقية الولايات المتحدة في العالم العربي.

واكد على أهمية توعية اواصر الصداقة بين الولايات المتحدة ودول المجلس الست وفي الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان.

وقال ان زيارته الاخيرة لواشنطن استهدفت شرح رسالة المجلس الى الشعب الأمريكي وإبراز العلاقات الطيبة التي تربط الولايات المتحدة بمنطقة الخليج العربي.

ويوسف هذه الرسالة بأنها رسالة خيرة وقال: نحن لنا مصالح اقتصادية كبيرة مشتركة سواء في الولايات المتحدة او الولايات المتحدة في منطقة فروبيلنا من الولايات المتحدة.

وتحدث عن ايران يليقها ان القوة لتغير ميزان القوى في المنطقة ولتغير النمط والنظام والتركيب الجغرافي والتركيب البشري في المنطقة.

وأعرب عن أمله في ان تستجيب ايران لنداءات العالم وتترك هذه التغيرات لشعوب المنطقة فلها وحدها الحق في اجراءات اي تغيرات.

وشدد على ان الحوار السلمي لا السلاح هو الحل لمشاكل المنطقة وتحتفظ بالامن والاستقرار.

وقد وزع السيد بشارة مرفق دول المجلس من الارهاب وقال ان الدول الاعضاء عانت منه الامرين وكانت من اكبر ضحاياها.

ويحدث على اتخاذ موقف عالمي اجابي من الارهاب وقال لا تقبل ولا نضع اي دولة مهما كان كبيرا او صغيرا ان تدخل في مفاوضات مع الارهابيين من اجل تحقيق نتائج انية.

مؤكدا ان مثل هذه المفاوضات ستاتي بنتائج عكسية مستقبلا.

وأشار الاعضاء الى أهمية وضع الضمانات التي تشكل عدم تعرض هذه المفاعلات لأي اعتداء خارجي والاخذ في الاعتبار حادث ضرب اسرائيل بتجسس للمفاعل الذي العراقي.

وسيجتمع مجلس الوزراء المصري قرار البرنامج النووي المصري في اجتماع قريب ويقدمه قبل نهاية هذا العام برئاسة الدكتور عاطف صديقي، وذلك بعد الاطلاع على التقرير الفني لجانب تشريعي الذي وصل الى القاهرة حديثا.

تقييم ذاتي لجامعات الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : من عبد الرحمن الشريمي :

عقد فريق العمل التحضيري للتقويم الذاتي لجامعات دول الخليج العربية السبع الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماعه بلقن الرئيس مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور احمد محمد علي في مدينة «الشرق الأوسط» ، مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ورئيس فريق العمل التحضيري لتقويم الذات لجامعات الدول الأعضاء بالكتاب للتحضير للامم المتحدة.

وتمت دعوة كل من الدول الاعضاء الى العمل على تطوير برامجها التعليمية في مجالات النشاط الانساني، ضرورة لارزة لتحديد مستوى عمل ما بين مجموعة الاعمال المتعلمة، وملائته في مجال النشاط التعليمي.

ان نتائج التقويم وهي تتوجه عادة الى مؤسسات متعددة ينبغي ان تبدأ الجامعة نفسها بوضع ما يخصها منها وموقفها من التعليم، ويتم تجميعها في ملف واحد.

ذلك عادة بوقوف الممثلين بالعمل الخاص بالتقويم في موانئ الجودة والوقفة، فلا يقبلون مستوى لها أقل من المستوى الذي يلهم التقويم على بلوغها.

اياد، ووقوفهم على موانئ القصور أو النقص أو التقصير فيعملوا متعاونين ومتفهمين على سد النقص وعلاج القصور والحيولة بين التقصير وبين افساد اعمال المعلمين.

وأشار الدكتور الرشيد الى ان احد نتائج التقييم الاممية للتقويم ان لم تكن ما نتاجه على الاطلاق هو ان يحزن العمل للمق - أو النشاط - رضاه للموجه اليوم والمستقبلين منه واهتمامهم وذلك هو أول طريق «الاعتناء» وأهم خطوة فيه.

وأشار الدكتور الرشيد الى ان لحة الطريقة المقترحة وسادها يمكن تلخيصها في المعاني الموجهة الاتية : ان تقويم مؤسسات التعليم العالي ضرورة لاستمراره ولتفادته من كراهة لا يمكن الاستغناء عنها او دعهما ضمن قنوا الترف العلمي والعملي الذي يمكن لنا طرحه ونشقه ونوفرنا.

ان التقويم لا يقتصر على الوسائل التي تؤدي بها الاعمال الجامعية ولا على اشخاص القائمين بإدائه ولا الاعمال ولا على النتائج بل يدقها خريجو الجامعة ومنسوبيها في الحياة العملية وانما يدقها مرحلة تسبق

تقييم ذاتي لجامعات الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج

الرياض - مكتب «الشرق الأوسط» : من عبد الرحمن الشريمي :

عقد فريق العمل التحضيري للتقويم الذاتي لجامعات دول الخليج العربية السبع الأعضاء بمكتب التربية العربي لدول الخليج اجتماعه بلقن الرئيس مكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور احمد محمد علي في مدينة «الشرق الأوسط» ، مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ورئيس فريق العمل التحضيري لتقويم الذات لجامعات الدول الأعضاء بالكتاب للتحضير للامم المتحدة.

وتمت دعوة كل من الدول الاعضاء الى العمل على تطوير برامجها التعليمية في مجالات النشاط الانساني، ضرورة لارزة لتحديد مستوى عمل ما بين مجموعة الاعمال المتعلمة، وملائته في مجال النشاط التعليمي.

ان نتائج التقويم وهي تتوجه عادة الى مؤسسات متعددة ينبغي ان تبدأ الجامعة نفسها بوضع ما يخصها منها وموقفها من التعليم، ويتم تجميعها في ملف واحد.

ذلك عادة بوقوف الممثلين بالعمل الخاص بالتقويم في موانئ الجودة والوقفة، فلا يقبلون مستوى لها أقل من المستوى الذي يلهم التقويم على بلوغها.

اياد، ووقوفهم على موانئ القصور أو النقص أو التقصير فيعملوا متعاونين ومتفهمين على سد النقص وعلاج القصور والحيولة بين التقصير وبين افساد اعمال المعلمين.

وأشار الدكتور الرشيد الى ان احد نتائج التقييم الاممية للتقويم ان لم تكن ما نتاجه على الاطلاق هو ان يحزن العمل للمق - أو النشاط - رضاه للموجه اليوم والمستقبلين منه واهتمامهم وذلك هو أول طريق «الاعتناء» وأهم خطوة فيه.

وأشار الدكتور الرشيد الى ان لحة الطريقة المقترحة وسادها يمكن تلخيصها في المعاني الموجهة الاتية : ان تقويم مؤسسات التعليم العالي ضرورة لاستمراره ولتفادته من كراهة لا يمكن الاستغناء عنها او دعهما ضمن قنوا الترف العلمي والعملي الذي يمكن لنا طرحه ونشقه ونوفرنا.

ان التقويم لا يقتصر على الوسائل التي تؤدي بها الاعمال الجامعية ولا على اشخاص القائمين بإدائه ولا الاعمال ولا على النتائج بل يدقها خريجو الجامعة ومنسوبيها في الحياة العملية وانما يدقها مرحلة تسبق

افتتاح اجتماعات وكلاء وزارات الداخلية بدول التعاون في ابوظبي

وفد المملكة العربية السعودية الدكتور ابراهيم محمد العواجي وكيل وزارة الداخلية ووفد دولة قطر المقدم خميس مسعود الطيبي مدير التحقيقات الجنائية ووفد دولة الكويت محمود محمد العتيبي وكيل وزارة الداخلية المساعد.

انتخابات بلدية جزئية في تونس

تونس - مكتب «الشرق الأوسط» : جرت امس في تونس انتخابات بلدية جزئية في ضاحية المرس في قصور الساف قرب الهدية وقد رشع الحزب الاشتراكي الدستوري ثلثين نتم قائمة المرسي ٢٢ مرشحا برئاسة الدكتور فليس وتضم قائمة قصور الساف ١٦ مرشحا برئاسة السيد المصلي.

وتواصلت هذه الانتخابات الجزئية من الساعة الثامنة الى الساعة السادسة مساء ولم تقدم قوائم اخرى غير قائمة الحزب الاشتراكي الدستوري.



مقدمة مسابقة

للمشاركين مسابقة

شروط المسابقة :

- ١- عند شرائك عطر من أصل قسيمة اشترك
- ٢- جاوب على الأسئلة وسلم ورقة الإجابة للمؤلف
- ٣- احتفظ ببطون القسيمة الذي يحمل الرقم
- ٤- سوف تحلق الأرقام الفائزة بعد الفرز من قبل اللجنة
- ٥- يسبق لك الاشتراك بالمسابقة بأكثر من مرة في الأماكن التالية :

- ١- أسواق اليورو مارشيه (العروية)
- ٢- أسواق الجوزيرة
- ٣- أسواق العزيزية

مع تصات

العبد الطيف للخطوط

الرياض : ٤٠٢٥٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ الْحَسْبُ لَكَ رَبُّكَ مِنْ خَشْيَةِ الْغَايِبِ فِي عِبَادَةِ الْوَالِدِ الْجَلِيلِ
 صدق الله العظيم

شكر تعزية

آل بن عمران وآل الكوردري

وعُموم أرحامهم وأقاربهم

يَتَقَدَّمُونَ بالشُّكر الجزيل

لأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي الوزراء
 والفضيلة العلماء، ومشايخ وأعيان وقبائل المنطقة الجنوبية
 ولكل من واساهم سواء حضورياً أو برقياً أو هاتفياً
 من داخل وخارج المملكة في فقيدهم وعميد أسرهم

المغفور له

الشيخ حسين بن علي بن عمران

الذي وافاه الأجل المحتوم بمدينة أبها يوم السبت
 الموافق ١٢/٤/١٤٠٧ هـ .. ويسألون الله العليّ القدير
 أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

«إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

أحمد بهاء الدين.. يرد على مقالة نشرها الصحفي موسى صبري في جريدة الأهرام

أتحدى أن تطلع أحداً على مذكراتك المكتوبة.. إن كان لها وجود! لم أطلب مقابلة السادات منذ ديسمبر ٧٧.. وقتصت كل ما غير صحيحة!

هذه وقائع وحقائق يعرفها غيري وليست تصحيحاً لذاكرة الانفلونزا!

أذكرها لا لمغزى معين ولكن دليلًا على «الذاكرة» قولك إن قرار السادات بتغيير الكتاب المصيري بين الكتابة في مصر أو في الخارج، كان في اجتماع مع رؤساء التحرير، وليس في خطاب علني، وقولك يوحى بأن كلامه كان في اجتماع مغلق، وأقول لك «الانفلونزا» أنه كان خطابًا علنيًا، والخطاب العلني ليس بالضرورة في سرائق! المهم هو العلانية. وقد نشر كلام السادات هذا على لسانه علناً في جميع الصحف ولا يهم نوع الجمهور بعد ذلك.

المساواة مع شريفة فاضل

ذكرت واقعة قولي لك، تعليقاً على هذا القرار من السادات «قل لي أنني أطلب للكتاب المصريين المساواة مع المطربة شريفة فاضل التي تغني أسبوعاً في القاهرة وأسبوعاً في لندن». ولكنك رغم أنك كتبت مذكرات يومية، لم تسجل هذا الحديث كما سجلته، حسب قولك كل جملة خاصة بهذه الواقعة، ربما لسخافة النكته، ولذلك عندما اقتسمت غير حاشات أنك لا تذكرها، احتلت لنفسك وقتك، أنك أيضاً لا تتفهمها، لسبب بسيط وهو أن الواقعة الخاصة بشريفة فاضل، كما رويتها أنا، منشورة في جريدة الأخبار في باب «أخبار الناس بقلم أبو تشار»، ولوعاد أي إنسان إلى جريدة الأخبار فسيجد هذه الواقعة مطابقة لمود هذا اللقاء الذي جرى بيني وبينك. يا صديقي موسى: لقد كان يكفي أن تهاجم الكتاب كله، فأنا وأنت نخطف حول تقييم سياسات كثيرة للرئيس الراحل أنور السادات، دون هذه الزبوجة من التشكيك، والفخر واللعن، فأنني ملك «حريص على حقائق التاريخ حرمي على مودك».

أحمد بهاء الدين



موسى صبري

ما فعلته وافعله اعترز به ولا أفجل منه وهو يختلف عن «النشاطات الصحفية السرية» التي تعرف عنها



السادات في خطاب له: العلانية ليست مرتبطة بنوع الجمهور!

لم أذهب إلى الكويت لتأمين اسرتي ببوليصة فما أعتدت عمله صحافة وليس تجارة أو مقاولات!

تخليها، فأنت تعرف أن الذي يعمل نظير مرتب شهري ثابت لا يحقق ثروة فهو ليس تجارة مقاولات أو استيراد ولا تصدير... الخ. كما تعرف أنني وأنا في مكاني في القاهرة، قبل زهابي إلى الكويت وبعد عودتي منها، تنشر مقالاتي في أكثر من صحيفة في العالم العربي وفي أوروبا منذ أكثر من عشر سنوات، وإن هذا يحقق لي دخلاً يفوق بكثير أي دخل يمكن أن أحققه من عملي في الكويت أو في غيرها.

ومن الممكن أن ناقش كل نقطة ذكرتها. ولكنني ليست لي مثلك حرية استخدام أي مساحة من جريدة الأخبار وذلك اكتفي بأن أصبح «بذاكرة» الانفلونزا، بعض النقاط: ذكرت أن الأستاذ نجيب محفوظ لم يكتب قط في جريدة «الشرق الأوسط» وأقول لك إن الأستاذ نجيب محفوظ ينشر قصصاً في جريدة «الشرق الأوسط» ومطبوعاتها الأخرى كجريدة «المجلة» وهي واقعة

الدماغ، أصابني بشلل استمر شهرين، وأرسلني الرئيس السادات بعدها مباشرة إلى مستشفى البحرية في أمريكا حيث استمر علاجي شهراً طويلاً أخرى. وأنتي استقلت من رئاسة تحرير مجلة العربي بشدة مني، لهذا السبب. وأن الأطباء طلبوا مني ذلك وطلبوا مني البعد عن العمل الشاق والتوتر وعن مصر كلها ستنت على الأقل وأنتي عدت من أمريكا لاستقر في الإسكندرية، فهي أبعد مكان عن مركز التوتر تستطيع مواردني أن تجعلني أعيش فيه وعروض العمل في الكويت وفي غير الكويت سابقة على ذلك بسنوات، واستطيع أن أطلعك على هذه العروض المكتوبة، التي كنت أعتذر عنها باستمرار. وقد قبلت هذا العرض لرئاسة تحرير مجلة «العربي» بعد هذا المرض، لأن رئاسة تحرير مجلة ثقافية شهرية غير رئاسة تحرير جريدة سياسية يومية كبرى. وليست أسفاً على ما فعلت. بل أنا معتز به، وبما أنجزت خلال هذه المسؤولية، والكتاب الصحافي لا يخجل من نشاطه وكتاباته العلنية أمام الناس جميعاً، متحملاً المسؤولية عنها، فهذا أمر يختلف عن «النشاطات الصحفية السرية» التي تعرف عنها ما أعرف عنها، وأعرف أنك تشاركني الرأي نفسه فيها.

العمل ليس عيباً

وليس العمل «لتأمين مستقبل اسرتي» عيباً طالما أنه عمل علني ورسمي وشريف. ولكنني أؤكد لك، ولعلك تعلم ذلك أن فترة عملي في الكويت لم تحقق مع الأسف «بوليصة تأمين» هذه التي تحدثت عنها أو

لرئيس السادات بعض الوثائق الهامة مثل «ورقة أكتوبر» التي أجرى عليها استفتاء عاماً، والمذكرة المشهورة التي أرسلها إلى معمر القذافي، بعد أن طلب من السيد ممدوح سالم أن يرسل لي كل أوراق الدولة السرية والمراسلات الخاصة بعلاقات مصر وليبيا في تلك المرحلة والأمنلة كثيرة والأحياء كثيرون، ولكنني لم أفكر في كتابة كل شيء. كما أن بعض الأوراق بخط الرئيس السادات مازالت لدي حتى الآن، رغم أنني لست من هواة حفظ الأوراق ولا كتابة مذكرات يومية. فأنا أياها الزميل العزيز، لا انتحل علاقة ولا أتمسح في ذكره، ولو شئت لكتبت أضعاف ما كتبت في هذا الكتاب، ولكنني ألزمت نفسي بكل مسؤولية أدبية وأخلاقية، من وجهة نظري طبعاً التي قد تخالفني فيها.

الفريق أن الواقعة التي نسبته اليك ليس فيها أي انتقام منك فخلصتها أنك تطوعت بمحاولة رآب الصدع بيني وبين الرئيس. فلم أقل، كما ذكرت في كلامك، أن السادات هو الذي طلب منك ذلك. وتطوعت كزميل صحافي لرآب الصدع بين رئيس الدولة وبين زميل صحافي آخر، حسبته أنه مديح لك وليس ذماً، حيث أنك تعرف كما أعرف أن الأمر الشائع في حياتنا الصحافية هو أن «يس» الصحافي ضد زميله لدى رئيس الدولة أو أي مسؤول كلما ستمت الفرصة، ولذلك فأنني لا اعتقد أن ما رويته عنك هو سبب غضبك ومقالك الطويل على واقعة عارضة تماماً.

أما سبب غضبك في تقديره هو انتقاداتي لسياسات الرئيس الراحل أنور السادات، وهو الأمر الذي لا تعليق على الإطلاق، وهذا حق. وموخراف في الآراء والمواقف السياسية لا غير.

ولكن اسمع لي أن أخذ عليك طريقة تتأولك لبعض الأمور. كوصفك سقري إلى الكويت لرئاسة تحرير مجلة العربي بأنني فعلت ذلك «لتأمين اسرتي ببوليصة تأمين كبيرة القيمة». هذا الأسلوب من الإيحاء غير البريء، لا أرضاه لك فمن المؤكد أنك تعلم أنني كنت رئيساً لتحرير جريدة الأهرام عندما أصبت بجراحة في شريان في

الذي نشرته مع السادات «الشرق الأوسط» على امتداد ٢٦ حلقة خلال الأشهر الماضية، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية والمصرية بالاتفاق مع «الشرق الأوسط»... آثار سلسلة من ردود الفعل داخل مصر، وكان بعضها واقعيًا تولى الأستاذ بهاء الدين الرد عليه في حينه... والآخر كان يتبع عن المنطق ويخرج من دائرة الحوار إلى دائرة الهجوم والمعارضة.. وفي يوم الخميس الماضي نشر الزميل «موسى صبري» في جريدة الأخبار القاهرة مقالة وجهها إلى الكاتب الكبير أحمد بهاء الدين تضمنت هجوماً على بعض الوقائع التي نشرها في جريدة «الشرق الأوسط».. وقد بعث أحمد بهاء الدين هذا الرد على مقالة موسى صبري الذي نشرته «الشرق الأوسط» اليوم بعد أن أرسله أيضاً إلى جريدة الأخبار والتي نشر بها موسى صبري مقالة المقصود. وفيما يلي نص الرد ننشره عملاً بحق القارئ في الوقوف على الحقيقة كاملة.



جيهان السادات: تستطيع أن تكذب الواقعة أن أردت

قدر من الامانة ما حدث، ومن حق أي إنسان بعد ذلك أن يقول ما يشاء.

لم أعود محاولة التقرب

وأنت تعرف، أنني لم أعود محاولة التقرب من أي صاحب سلطة، ولا محاولة الادعاء أمام الناس أنني صاحب علاقة مع مسؤول أيا كان. ولكنك ليس سرا أن الرئيس السادات، وهو ما اعتز به، حتى بعد أن سافرت إلى الكويت، كان يستدعيني لكي أكتب له خطباته الكبرى في المناسبات الهامة. وقد تعاقب في تلك الفترة على منصب سفير مصر في الكويت دبلوماسيان كبريان: السفير عز العرب أمين ثم السفير ممدوح عبد الرزاق، وقد كان كل منهما هو الذي يبلغني استدعاء الرئيس السادات لي وبإمكان المجوز لي على الطائرة، ويمكنك الرجوع إلى أحدهما أو كليهما.

كذلك ليس سرا أنني كتبت

والرئيس قد أمر بمنع من الكتابة في جريدة الأهرام لهذا السبب فإن تلتقي معناه أما أن يعدل الرئيس السادات عن آرائه السياسية وهو أمر غير معقول طبعاً، وأما أن اغيرانا من آرائه الأساسية من أجل أن أعود إلى الكتابة في الأهرام، وهو أيضاً أمر غير وارد، فما هو المتوقع إذن من هذا اللقاء؟

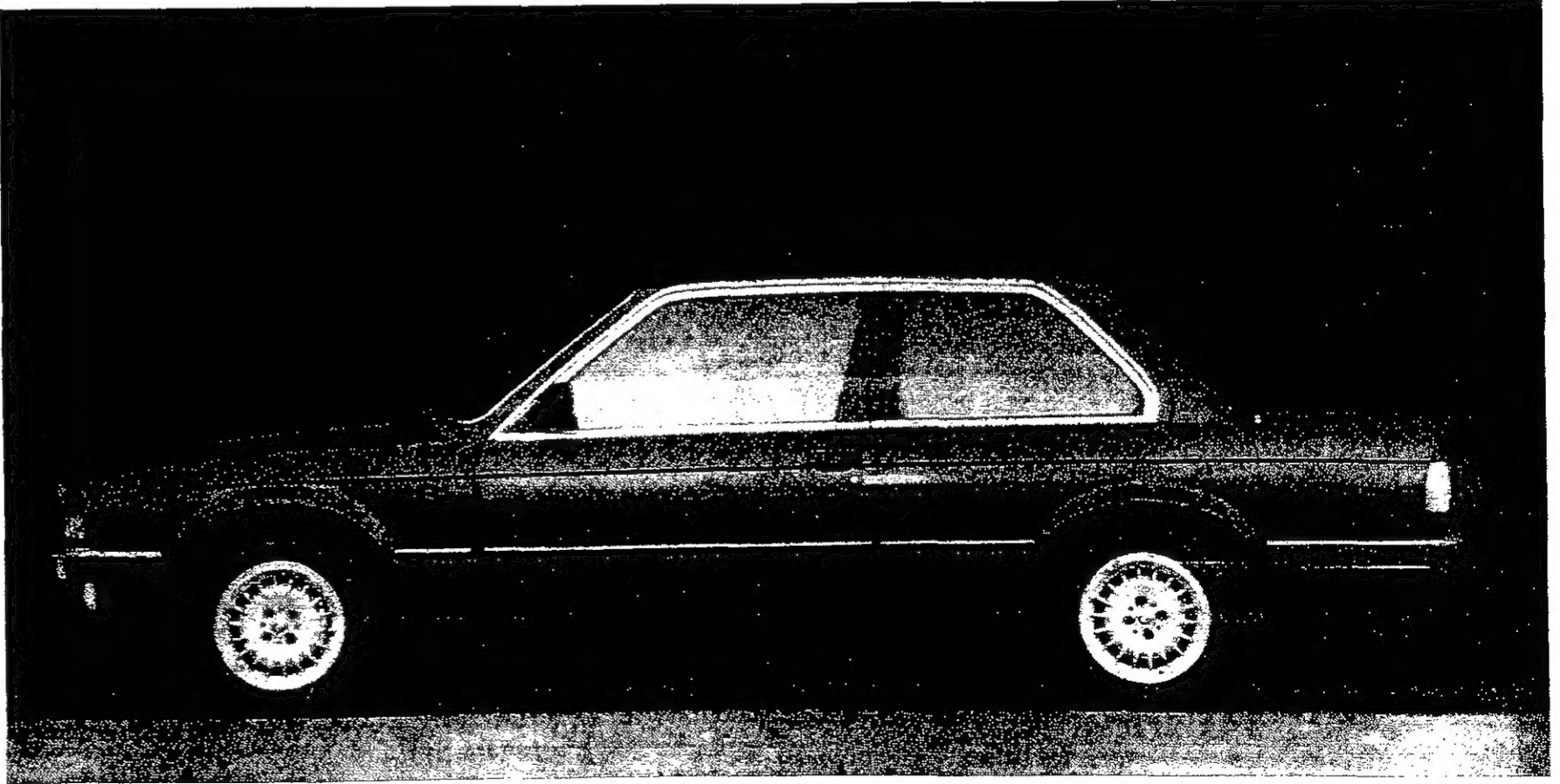
وقد حدث، كما لأشك تعلم، بعد ذلك بسنوات أن عرض علي الرئيس السادات العودة إلى تولي رئاسة تحرير جريدة الأهرام بعد وفاة المرحوم علي الجمال. ونقلت إلي هذا العرض السيدة جيهان السادات في منزل الرئيس بالجزيرة. ولكنني اعتذرت للسبب السابق للنطق بنفسه: وهو أنه من غير المتصور أن أتولى رئاسة تحرير جريدة تعبر وقتها عن سياسة أنا مختلف معها جذرياً. طبعاً.

تستطيع السيدة جيهان السادات إذا أردت، أن تكذب هذه الواقعة أيضاً، ولكنني مرة أخرى أقول أنني أسجل بتكبر

الأخ العزيز موسى صبري: نعم، لقد كتبت ما كتبت معتمداً تماماً على ذاكرتي. وقد كنت أميناً مع القراء فذكرت ذلك بوضوح في مقدمة الكتاب الذي ينشر مسلسلًا في مجلة «المصور» المصرية وفي أربع صفحات عربية أخرى في الوقت نفسه وتركت للقارئ أن يصدق ما يريد من منطلق رأيه في مدى صدق كل كاتب من الذين يقرأ لهم. وليست أشك في أنك كتبت ما كتبت - رداً على علي كلامي - معتمداً على ذاكرتك فقط. وإن كان ذكرك المعروف لم يخفك، فاستدركت في آخر ذلك الفصل الطويل قائلاً أنك تنقل ما كتبت من مذكراتك. وأسمع لي، دون زعل، أن أشك في وجود مذكرات لك فيها هذا الكلام. لسبب بسيط جداً، وهو أن كل الواقعة التي أزعجتك بغير مبرر، هي واقعة عابرة وتافهة، ولا يكتب مثلها أحد في مذكراته إلا إذا كان يسجل يومياً ماذا أكل وماذا شرب بالتفصيل واقتراح إذا كان

تعليقي الوحيد وبالتالي، فإن تعليقي الوحيد هو: أنني متمسك بكل كلمة كتبتها دون أي تعديل. بما في ذلك واقعة زيارتي لاصطحابي معك إلى أسوان لمقابلة الرئيس السادات.

وأؤكد لك أنني لم أطلب مقابلة السادات قط منذ ديسمبر ١٩٧٧، وبالتالي لم يحدث قط أن رفض السادات مقابلي، وقد كنت أقول لمن يحدثني في هذا الموضوع في تلك الفترة «لأشك أنه يشرفني دائماً أن قابل رئيس دولتي مهما كان الخلاف السياسي، خصوصاً إذا كان السادات بالذات الذي عرفته جيداً. ولكن أي لقاء سيكون غير ذي موضوع. فأنا مختلف معه سياسياً وعلى مسائل جوهرية.



مؤسسة الحسين
جدة: هاتف ٧٧٢-٧٧٢/٧٧١-٧٧١/٧٣١-٧٣١
مكة: ٦٦١١٣٦٠، مساعدية بلازا.
هاتف ٩٧١٦٦-٢١٦٠-٢١٦٠
تكم: ٥٦٥٩٩٣-٤٦٤٧٣٨/٤٦٤٧٣٨
الرياض: ٤٦٥٩٩٣-٤٦٤٧٣٨/٤٦٤٧٣٨
تكم: ٤٦٥٩٩٣-٤٦٤٧٣٨
الخبر: ٨٥٧٢٢٢٢-٨٥٧٢٢٢٢/٨٥٧٢٢٢٢
تكم: ٨٥٧٢٢٢٢-٨٥٧٢٢٢٢
المدينة المنورة: ٨٤٤٧٢٢٢-٨٤٤٧٢٢٢
تكم: ٨٤٤٧٢٢٢-٨٤٤٧٢٢٢
HUSANI SJ ٤٧-١٤٦

بلمسات لا تقارن. لك الخيار بين موديلات ذات باين أو أربعة أبواب بنظام نقل سرعات أوتوماتيكي ذي أربع سرعات أو عادي ذي خمس سرعات، وتزود بعد ذلك أن كانت هناك سيارة أخرى تمنح سائقها التزاماً بالقيادة الممتعة بأسعار بي أم دبليو BMW الجديدة. سيارات بي أم دبليو BMW 318i الجديدة المثيرة 318i بانتظارك في معارض وكيل بي أم دبليو BMW.. اتصل الآن وحدد موعداً لقيادتها وتقييمها، فهو ينتظر مكانك.

بي أم دبليو BMW 318i تعبر عنك.
سيارات بي أم دبليو BMW 318i الجديدة تعبر صادق، تجسيد لشخصيتك وانعكاس لذوقك في اختيار الأفضل منذ اللحظة التي تقود فيها سيارتك من صالة العرض. سيارة صالون رياضية من الحجم الصغير تعبر عن أسلوبك في الحياة بالطريقة المناسبة. محرك سعة ١.٨ ليتر، مزود الآن بنظام حقن الوقود الإلكتروني بقوة ١١٥ حصاناً مطورة تترجم قوتها في أداء يفوق التوقعات. وكما تعودت من كل سيارات بي أم دبليو BMW، هناك النوعية الفاخرة والمعدات الشاملة والمظهر الأنيق

[illegible]

إقامة الإيمان من مصائد الشيطان

الباب الرابع: في أن حياة القلب وأشرافه مادة لكل خير فيه، وموته وظلمته مادة لكل شر وفقته فيه.

الباب الخامس: في أن حياة القلب وصحته لا تحصل إلا بأن يكون مذكراً مريداً له، وموتاً على غيره.

الباب السادس: في أنه لا سعادة للقلب ولا لذة ولا نعيم ولا صلاح إلا بأن يكون لله، وفطره وحده هو معبوده وغاية مطلوبه، وأحب إليه من كل ما سواه.

الباب السابع: في أن القرآن الكريم متضمن لأدوية القلب وعلاجه من أمراضه.

الباب الثامن: في ركاة القلب.

الباب التاسع: في طهارة القلب من أدرانته وأتخاذه.

الباب العاشر: في علامات مرض القلب وصحته.

الباب الحادي عشر: في علاج مرض القلب من استيلاء النفس عليه.

الباب الثاني عشر: في علاج مرض القلب بالشيطان.

الباب الثالث عشر: في مكاييد الشيطان التي يكيد بها ابن آدم، وهو الباب الذي لاجل وضع الكتاب، وفيه فصول جملة الفوائد وحسن المقاصد.

جدة - مكتب الشرق الأوسط - من عبد الوهاب حسن الخليفة:

صدرت عن مطابع دار الزايد العربي ببيروت الطبعة الأولى من كتاب «الإيمان في القرآن» للدكتور مصطفى عبد الواحد الأستاذ بجامعة أم القرى، والكتاب يقع في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير، وقد قام الدكتور عبد الواحد بتقسيمه إلى سبعة فصول حيث يقول في مستهل تقديمه للكتاب: «وهذا عرض يجعل لعناصر العقيدة في القرآن، وهي الإيمان بالله سبحانه وتوجيهه في ذاته وصفاته وأسمائه، والإيمان بملأئكته وكتبه ورسوله واليوم الآخر، والإيمان بالقدر خيره وشره... إلى أن يقول: وقد رجعت في هذه الدراسة الوجيزة إلى كتاب الله سبحانه، متديراً لواقعته، وأقفاً عند المصحيح في تفسير أو الإشارة إلى مناهج المفسرين، فإن الغاية هي تقديم صورة كاملة لعناصر العقيدة في القرآن، لا تقديم بحث من بحوث التفسير القرآني التي كثر في



والقضية التالية لإثبات وجود الله سبحانه وخلقه للكون وتبنيه لآحواله هي قضية التوحيد، وقد عني بها القرآن غاية بالغ في السور المكية، باعتبارها نقطة الخلاف الأولى بين دعوة الإسلام وأوهام الجاهلية. ومن هنا فقد أقام القرآن الدليل التام على نيل على البشرية بعد أن بلغت رتبتها جميعاً ليعبدوا الله واحداً في ذاته وصفاته لا دله ولا شريك، ولا صاحبة له ولا ولد، مثل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد، وقد شجب القرآن الكريم المشركين والوثنية مما حدا بالدكتور مصطفى عبد الواحد أن يتساءل قائلاً: - كيف كانت بداية الانحراف البشري عن منهج التوحيد، وكيف نشأت الوثنية التي كانت داء وبلاً حاول الأنبياء شفاء الإنسانية منه؟ ويجيب على هذا السؤال بقوله: لقد عرفت الوثنية أول ما عرفت في قوم نوح، إذ أن القرون السالفة عاشت على التوحيد فقي صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنه قال: - كان بين آدم ونوح عشرة قرون كلهم على الإسلام، قال ابن كثير رحمه الله: ففتح عليه السلام أمما بعث الله تعالى لما بعث الإسلام والطواغيت وشرع الناس في الضلالة والكفر، فبعث الله رجلاً له لسان فصيح وأول رسول بعث إلى أهل الأرض».

الإيمان في القرآن

وبينما يشق الدكتور في الفصل الأول عياده إلى الوصول إلى الإيمان واليقين الكامل بالله وبسيطرته على هذا الكون عن طريق التفكير في هذه المخلوقات وهذا الكون المائل أمامهم، فالقرآن الكريم قد نزل على البشرية بعد أن بلغت رتبتها جميعاً ليعبدوا الله واحداً في ذاته وصفاته لا دله ولا شريك، ولا صاحبة له ولا ولد، مثل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد، وقد شجب القرآن الكريم المشركين والوثنية مما حدا بالدكتور مصطفى عبد الواحد أن يتساءل قائلاً: - كيف كانت بداية الانحراف البشري عن منهج التوحيد، وكيف نشأت الوثنية التي كانت داء وبلاً حاول الأنبياء شفاء الإنسانية منه؟ ويجيب على هذا السؤال بقوله: لقد عرفت الوثنية أول ما عرفت في قوم نوح، إذ أن القرون السالفة عاشت على التوحيد فقي صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنه قال: - كان بين آدم ونوح عشرة قرون كلهم على الإسلام، قال ابن كثير رحمه الله: ففتح عليه السلام أمما بعث الله تعالى لما بعث الإسلام والطواغيت وشرع الناس في الضلالة والكفر، فبعث الله رجلاً له لسان فصيح وأول رسول بعث إلى أهل الأرض».



إنها كاميرا الفيديو الحديثة التي تجمع بين سهولة الحمل وسلاسة التشغيل وبين جودة وفخامة الصورة... أطلقنا عليها اسم هاندي كام، وتحيز هاندي كام بصفر جمها وخطة وزنها بحيث يمكن حملها في حقيبة اليد بدون عناء... كما أن سهولة تشغيلها تتيح للجميع حتى الصغار استعمالها بكفاءة لا تقاطع أروع المناظر التذكارية... فقط أدخل الشريط ثم صوب الكاميرا وأبدأ بالتصوير... أما جودة صورها فإنها تحاكي في فخامتها صور كاميرات الفيديو المحترفة.

هاندي كام... خذها معك في كل مكان لتبقى ذكرياتك الجميلة دائماً نابضة بالحياة.

أسعارها محلياً أرخص بنسبة ٤٠٪ من أسعارها في أوروبا

متوفرة بنظام يال أو أن في إس سي سي سيكام (فرنسي) بواسطة محول صوتي الشخص

Video 8 Handycam SONY

هاندي كام لا تسافر بدونها.

متوفرة الآن بمعارض سوني:

- جدة: تلفزيون ١٠٠٠ - ١٤٣٣
- سوق الساعدية، طريق المدينة
- مركز التسوق، طريق المدينة
- عمارة النهضة، طريق المدينة
- البحر الأحمر، طريق المدينة
- مركز القارورة رقم ١١
- الدور الثاني - العليا.
- الخبر: تلفزيون ٩٨٨ - ٨٩٤ (٣)
- شارع الملك فهد - أمام بنك الرياض

للمتعة الإلكترونية الحديثة

MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT

الصحة والعناية الطبية

تشغل جزءاً هاماً من حياتنا اليومية

دليلك إلى الخدمات الصحية بالملكة

تجدد ملحق

الشرق الأوسط

عرب نيوز

والذي سيصدر بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٨٦م

ويتناول جميع الخدمات الصحية التي تقدمها مستشفى الملك فهد وأقسامها الطبية المتخصصة بصحة الإنسان.

الإعلان عن الخدمات الصحية

جدة: ١١١١٨٨٨ - ١١١١٨٨٨ - ١١١١٨٨٨
الرياض: ٤٧٧٧٧٧٧ - ٤٧٧٧٧٧٧ - ٤٧٧٧٧٧٧
الدمام: ٨٧٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧٧ - ٨٧٧٧٧٧٧

تهامة للإعلان

التي هي شركة متخصصة في تصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية بجميع أنواعها.

تصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية بجميع أنواعها.

تصميم وتنفيذ الحملات الإعلانية بجميع أنواعها.

اكتشفوا توننيس

فرصة فريدة للفوز بجوائز عديدة (تذكر سفر، أقامات وهدايا أخرى)

أسعار مخفضة لرحلاتكم المقبلة في إجازة الربيع إلى تونس الحضرية ولا يفتونكم توزيع الجوائز

يوم الخميس ١ يناير ١٩٨٧ الساعة ٦:٣٠ صباحاً

المكتب التونسي للسياحة

مركز أدم التجاري - طريق المدينة - جدة

الخطوط التونسية للسياحة

ت: ٨٨١ - ٨٨٢ / ٨٨٣ - ٨٨٤ / ٨٨٥ - ٨٨٦ / ٨٨٧ - ٨٨٨ / ٨٨٩ - ٨٩٠ / ٨٩١ - ٨٩٢ / ٨٩٣ - ٨٩٤ / ٨٩٥ - ٨٩٦ / ٨٩٧ - ٨٩٨ / ٨٩٩ - ٩٠٠ / ٩٠١ - ٩٠٢ / ٩٠٣ - ٩٠٤ / ٩٠٥ - ٩٠٦ / ٩٠٧ - ٩٠٨ / ٩٠٩ - ٩١٠ / ٩١١ - ٩١٢ / ٩١٣ - ٩١٤ / ٩١٥ - ٩١٦ / ٩١٧ - ٩١٨ / ٩١٩ - ٩٢٠ / ٩٢١ - ٩٢٢ / ٩٢٣ - ٩٢٤ / ٩٢٥ - ٩٢٦ / ٩٢٧ - ٩٢٨ / ٩٢٩ - ٩٣٠ / ٩٣١ - ٩٣٢ / ٩٣٣ - ٩٣٤ / ٩٣٥ - ٩٣٦ / ٩٣٧ - ٩٣٨ / ٩٣٩ - ٩٤٠ / ٩٤١ - ٩٤٢ / ٩٤٣ - ٩٤٤ / ٩٤٥ - ٩٤٦ / ٩٤٧ - ٩٤٨ / ٩٤٩ - ٩٥٠ / ٩٥١ - ٩٥٢ / ٩٥٣ - ٩٥٤ / ٩٥٥ - ٩٥٦ / ٩٥٧ - ٩٥٨ / ٩٥٩ - ٩٦٠ / ٩٦١ - ٩٦٢ / ٩٦٣ - ٩٦٤ / ٩٦٥ - ٩٦٦ / ٩٦٧ - ٩٦٨ / ٩٦٩ - ٩٧٠ / ٩٧١ - ٩٧٢ / ٩٧٣ - ٩٧٤ / ٩٧٥ - ٩٧٦ / ٩٧٧ - ٩٧٨ / ٩٧٩ - ٩٨٠ / ٩٨١ - ٩٨٢ / ٩٨٣ - ٩٨٤ / ٩٨٥ - ٩٨٦ / ٩٨٧ - ٩٨٨ / ٩٨٩ - ٩٩٠ / ٩٩١ - ٩٩٢ / ٩٩٣ - ٩٩٤ / ٩٩٥ - ٩٩٦ / ٩٩٧ - ٩٩٨ / ٩٩٩ - ١٠٠٠ / ١٠٠١ - ١٠٠٢ / ١٠٠٣ - ١٠٠٤ / ١٠٠٥ - ١٠٠٦ / ١٠٠٧ - ١٠٠٨ / ١٠٠٩ - ١٠١٠ / ١٠١١ - ١٠١٢ / ١٠١٣ - ١٠١٤ / ١٠١٥ - ١٠١٦ / ١٠١٧ - ١٠١٨ / ١٠١٩ - ١٠٢٠ / ١٠٢١ - ١٠٢٢ / ١٠٢٣ - ١٠٢٤ / ١٠٢٥ - ١٠٢٦ / ١٠٢٧ - ١٠٢٨ / ١٠٢٩ - ١٠٣٠ / ١٠٣١ - ١٠٣٢ / ١٠٣٣ - ١٠٣٤ / ١٠٣٥ - ١٠٣٦ / ١٠٣٧ - ١٠٣٨ / ١٠٣٩ - ١٠٤٠ / ١٠٤١ - ١٠٤٢ / ١٠٤٣ - ١٠٤٤ / ١٠٤٥ - ١٠٤٦ / ١٠٤٧ - ١٠٤٨ / ١٠٤٩ - ١٠٥٠ / ١٠٥١ - ١٠٥٢ / ١٠٥٣ - ١٠٥٤ / ١٠٥٥ - ١٠٥٦ / ١٠٥٧ - ١٠٥٨ / ١٠٥٩ - ١٠٦٠ / ١٠٦١ - ١٠٦٢ / ١٠٦٣ - ١٠٦٤ / ١٠٦٥ - ١٠٦٦ / ١٠٦٧ - ١٠٦٨ / ١٠٦٩ - ١٠٧٠ / ١٠٧١ - ١٠٧٢ / ١٠٧٣ - ١٠٧٤ / ١٠٧٥ - ١٠٧٦ / ١٠٧٧ - ١٠٧٨ / ١٠٧٩ - ١٠٨٠ / ١٠٨١ - ١٠٨٢ / ١٠٨٣ - ١٠٨٤ / ١٠٨٥ - ١٠٨٦ / ١٠٨٧ - ١٠٨٨ / ١٠٨٩ - ١٠٩٠ / ١٠٩١ - ١٠٩٢ / ١٠٩٣ - ١٠٩٤ / ١٠٩٥ - ١٠٩٦ / ١٠٩٧ - ١٠٩٨ / ١٠٩٩ - ١١٠٠ / ١١٠١ - ١١٠٢ / ١١٠٣ - ١١٠٤ / ١١٠٥ - ١١٠٦ / ١١٠٧ - ١١٠٨ / ١١٠٩ - ١١١٠ / ١١١١ - ١١١٢ / ١١١٣ - ١١١٤ / ١١١٥ - ١١١٦ / ١١١٧ - ١١١٨ / ١١١٩ - ١١٢٠ / ١١٢١ - ١١٢٢ / ١١٢٣ - ١١٢٤ / ١١٢٥ - ١١٢٦ / ١١٢٧ - ١١٢٨ / ١١٢٩ - ١١٣٠ / ١١٣١ - ١١٣٢ / ١١٣٣ - ١١٣٤ / ١١٣٥ - ١١٣٦ / ١١٣٧ - ١١٣٨ / ١١٣٩ - ١١٤٠ / ١١٤١ - ١١٤٢ / ١١٤٣ - ١١٤٤ / ١١٤٥ - ١١٤٦ / ١١٤٧ - ١١٤٨ / ١١٤٩ - ١١٥٠ / ١١٥١ - ١١٥٢ / ١١٥٣ - ١١٥٤ / ١١٥٥ - ١١٥٦ / ١١٥٧ - ١١٥٨ / ١١٥٩ - ١١٦٠ / ١١٦١ - ١١٦٢ / ١١٦٣ - ١١٦٤ / ١١٦٥ - ١١٦٦ / ١١٦٧ - ١١٦٨ / ١١٦٩ - ١١٧٠ / ١١٧١ - ١١٧٢ / ١١٧٣ - ١١٧٤ / ١١٧٥ - ١١٧٦ / ١١٧٧ - ١١٧٨ / ١١٧٩ - ١١٨٠ / ١١٨١ - ١١٨٢ / ١١٨٣ - ١١٨٤ / ١١٨٥ - ١١٨٦ / ١١٨٧ - ١١٨٨ / ١١٨٩ - ١١٩٠ / ١١٩١ - ١١٩٢ / ١١٩٣ - ١١٩٤ / ١١٩٥ - ١١٩٦ / ١١٩٧ - ١١٩٨ / ١١٩٩ - ١٢٠٠ / ١٢٠١ - ١٢٠٢ / ١٢٠٣ - ١٢٠٤ / ١٢٠٥ - ١٢٠٦ / ١٢٠٧ - ١٢٠٨ / ١٢٠٩ - ١٢١٠ / ١٢١١ - ١٢١٢ / ١٢١٣ - ١٢١٤ / ١٢١٥ - ١٢١٦ / ١٢١٧ - ١٢١٨ / ١٢١٩ - ١٢٢٠ / ١٢٢١ - ١٢٢٢ / ١٢٢٣ - ١٢٢٤ / ١٢٢٥ - ١٢٢٦ / ١٢٢٧ - ١٢٢٨ / ١٢٢٩ - ١٢٣٠ / ١٢٣١ - ١٢٣٢ / ١٢٣٣ - ١٢٣٤ / ١٢٣٥ - ١٢٣٦ / ١٢٣٧ - ١٢٣٨ / ١٢٣٩ - ١٢٤٠ / ١٢٤١ - ١٢٤٢ / ١٢٤٣ - ١٢٤٤ / ١٢٤٥ - ١٢٤٦ / ١٢٤٧ - ١٢٤٨ / ١٢٤٩ - ١٢٥٠ / ١٢٥١ - ١٢٥٢ / ١٢٥٣ - ١٢٥٤ / ١٢٥٥ - ١٢٥٦ / ١٢٥٧ - ١٢٥٨ / ١٢٥٩ - ١٢٦٠ / ١٢٦١ - ١٢٦٢ / ١٢٦٣ - ١٢٦٤ / ١٢٦٥ - ١٢٦٦ / ١٢٦٧ - ١٢٦٨ / ١٢٦٩ - ١٢٧٠ / ١٢٧١ - ١٢٧٢ / ١٢٧٣ - ١٢٧٤ / ١٢٧٥ - ١٢٧٦ / ١٢٧٧ - ١٢٧٨ / ١٢٧٩ - ١٢٨٠ / ١٢٨١ - ١٢٨٢ / ١٢٨٣ - ١٢٨٤ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦ / ١٢٨٧ - ١٢٨٨ / ١٢٨٩ - ١٢٩٠ / ١٢٩١ - ١٢٩٢ / ١٢٩٣ - ١٢٩٤ / ١٢٩٥ - ١٢٩٦ / ١٢٩٧ - ١٢٩٨ / ١٢٩٩ - ١٣٠٠ / ١٣٠١ - ١٣٠٢ / ١٣٠٣ - ١٣٠٤ / ١٣٠٥ - ١٣٠٦ / ١٣٠٧ - ١٣٠٨ / ١٣٠٩ - ١٣١٠ / ١٣١١ - ١٣١٢ / ١٣١٣ - ١٣١٤ / ١٣١٥ - ١٣١٦ / ١٣١٧ - ١٣١٨ / ١٣١٩ - ١٣٢٠ / ١٣٢١ - ١٣٢٢ / ١٣٢٣ - ١٣٢٤ / ١٣٢٥ - ١٣٢٦ / ١٣٢٧ - ١٣٢٨ / ١٣٢٩ - ١٣٣٠ / ١٣٣١ - ١٣٣٢ / ١٣٣٣ - ١٣٣٤ / ١٣٣٥ - ١٣٣٦ / ١٣٣٧ - ١٣٣٨ / ١٣٣٩ - ١٣٤٠ / ١٣٤١ - ١٣٤٢ / ١٣٤٣ - ١٣٤٤ / ١٣٤٥ - ١٣٤٦ / ١٣٤٧ - ١٣٤٨ / ١٣٤٩ - ١٣٥٠ / ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٣٥٣ - ١٣٥٤ / ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٣٥٧ - ١٣٥٨ / ١٣٥٩ - ١٣٦٠ / ١٣٦١ - ١٣٦٢ / ١٣٦٣ - ١٣٦٤ / ١٣٦٥ - ١٣٦٦ / ١٣٦٧ - ١٣٦٨ / ١٣٦٩ - ١٣٧٠ / ١٣٧١ - ١٣٧٢ / ١٣٧٣ - ١٣٧٤ / ١٣٧٥ - ١٣٧٦ / ١٣٧٧ - ١٣٧٨ / ١٣٧٩ - ١٣٨٠ / ١٣٨١ - ١٣٨٢ / ١٣٨٣ - ١٣٨٤ / ١٣٨٥ - ١٣٨٦ / ١٣٨٧ - ١٣٨٨ / ١٣٨٩ - ١٣٩٠ / ١٣٩١ - ١٣٩٢ / ١٣٩٣ - ١٣٩٤ / ١٣٩٥ - ١٣٩٦ / ١٣٩٧ - ١٣٩٨ / ١٣٩٩ - ١٤٠٠ / ١٤٠١ - ١٤٠٢ / ١٤٠٣ - ١٤٠٤ / ١٤٠٥ - ١٤٠٦ / ١٤٠٧ - ١٤٠٨ / ١٤٠٩ - ١٤١٠ / ١٤١١ - ١٤١٢ / ١٤١٣ - ١٤١٤ / ١٤١٥ - ١٤١٦ / ١٤١٧ - ١٤١٨ / ١٤١٩ - ١٤٢٠ / ١٤٢١ - ١٤٢٢ / ١٤٢٣ - ١٤٢٤ / ١٤٢٥ - ١٤٢٦ / ١٤٢٧ - ١٤٢٨ / ١٤٢٩ - ١٤٣٠ / ١٤٣١ - ١٤٣٢ / ١٤٣٣ - ١٤٣٤ / ١٤٣٥ - ١٤٣٦ / ١٤٣٧ - ١٤٣٨ / ١٤٣٩ - ١٤٤٠ / ١٤٤١ - ١٤٤٢ / ١٤٤٣ - ١٤٤٤ / ١٤٤٥ - ١٤٤٦ / ١٤٤٧ - ١٤٤٨ / ١٤٤٩ - ١٤٥٠ / ١٤٥١ - ١٤٥٢ / ١٤٥٣ - ١٤٥٤ / ١٤٥٥ - ١٤٥٦ / ١٤٥٧ - ١٤٥٨ / ١٤٥٩ - ١٤٦٠ / ١٤٦١ - ١٤٦٢ / ١٤٦٣ - ١٤٦٤ / ١٤٦٥ - ١٤٦٦ / ١٤٦٧ - ١٤٦٨ / ١٤٦٩ - ١٤٧٠ / ١٤٧١ - ١٤٧٢ / ١٤٧٣ - ١٤٧٤ / ١٤٧٥ - ١٤٧٦ / ١٤٧٧ - ١٤٧٨ / ١٤٧٩ - ١٤٨٠ / ١٤٨١ - ١٤٨٢ / ١٤٨٣ - ١٤٨٤ / ١٤٨٥ - ١٤٨٦ / ١٤٨٧ - ١٤٨٨ / ١٤٨٩ - ١٤٩٠ / ١٤٩١ - ١٤٩٢ / ١٤٩٣ - ١٤٩٤ / ١٤٩٥ - ١٤٩٦ / ١٤٩٧ - ١٤٩٨ / ١٤٩٩ - ١٥٠٠ / ١٥٠١ - ١٥٠٢ / ١٥٠٣ - ١٥٠٤ / ١٥٠٥ - ١٥٠٦ / ١٥٠٧ - ١٥٠٨ / ١٥٠٩ - ١٥١٠ / ١٥١١ - ١٥١٢ / ١٥١٣ - ١٥١٤ / ١٥١٥ - ١٥١٦ / ١٥١٧ - ١٥١٨ / ١٥١٩ - ١٥٢٠ / ١٥٢١ - ١٥٢٢ / ١٥٢٣ - ١٥٢٤ / ١٥٢٥ - ١٥٢٦ / ١٥٢٧ - ١٥٢٨ / ١٥٢٩ - ١٥٣٠ / ١٥٣١ - ١٥٣٢ / ١٥٣٣ - ١٥٣٤ / ١٥٣٥ - ١٥٣٦ / ١٥٣٧ - ١٥٣٨ / ١٥٣٩ - ١٥٤٠ / ١٥٤١ - ١٥٤٢ / ١٥٤٣ - ١٥٤٤ / ١٥٤٥ - ١٥٤٦ / ١٥٤٧ - ١٥٤٨ / ١٥٤٩ - ١٥٥٠ / ١٥٥١ - ١٥٥٢ / ١٥٥٣ - ١٥٥٤ / ١٥٥٥ - ١٥٥٦ / ١٥٥٧ - ١٥٥٨ / ١٥٥٩ - ١٥٦٠ / ١٥٦١ - ١٥٦٢ / ١٥٦٣ - ١٥٦٤ / ١٥٦٥ - ١٥٦٦ / ١٥٦٧ - ١٥٦٨ / ١٥٦٩ - ١٥٧٠ / ١٥٧١ - ١٥٧٢ / ١٥٧٣ - ١٥٧٤ / ١٥٧٥ - ١٥٧٦ / ١٥٧٧ - ١٥٧٨ / ١٥٧٩ - ١٥٨٠ / ١٥٨١ - ١٥٨٢ / ١٥٨٣ - ١٥٨٤ / ١٥٨٥ - ١٥٨٦ / ١٥٨٧ - ١٥٨٨ / ١٥٨٩ - ١٥٩٠ / ١٥٩١ - ١٥٩٢ / ١٥٩٣ - ١٥٩٤ / ١٥٩٥ - ١٥٩٦ / ١٥٩٧ - ١٥٩٨ / ١٥٩٩ - ١٦٠٠ / ١٦٠١ - ١٦٠٢ / ١٦٠٣ - ١٦٠٤ / ١٦٠٥ - ١٦٠٦ / ١٦٠٧ - ١٦٠٨ / ١٦٠٩ - ١٦١٠ / ١٦١١ - ١٦١٢ / ١٦١٣ - ١٦١٤ / ١٦١٥ - ١٦١٦ / ١٦١٧ - ١٦١٨ / ١٦١٩ - ١٦٢٠ / ١٦٢١ - ١٦٢٢ / ١٦٢٣ - ١٦٢٤ / ١٦٢٥ - ١٦٢٦ / ١٦٢٧ - ١٦٢٨ / ١٦٢٩ - ١٦٣٠ / ١٦٣١ - ١٦٣٢ / ١٦٣٣ - ١٦٣٤ / ١٦٣٥ - ١٦٣٦ / ١٦٣٧ - ١٦٣٨ / ١٦٣٩ - ١٦٤٠ / ١٦٤١ - ١٦٤٢ / ١٦٤٣ - ١٦٤٤ / ١٦٤٥ - ١٦٤٦ / ١٦٤٧ - ١٦٤٨ / ١٦٤٩ - ١٦٥٠ / ١٦٥١ - ١٦٥٢ / ١٦٥٣ - ١٦٥٤ / ١٦٥٥ - ١٦٥٦ / ١٦٥٧ - ١٦٥٨ / ١٦٥٩ - ١٦٦٠ / ١٦٦١ - ١٦٦٢ / ١٦٦٣ - ١٦٦٤ / ١٦٦٥ - ١٦٦٦ / ١٦٦٧ - ١٦٦٨ / ١٦٦٩ - ١٦٧٠ / ١٦٧١ - ١٦٧٢ / ١٦٧٣ - ١٦٧٤ / ١٦٧٥ - ١٦٧٦ / ١٦٧٧ - ١٦٧٨ / ١٦٧٩ - ١٦٨٠ / ١٦٨١ - ١٦٨٢ / ١٦٨٣ - ١٦٨٤ / ١٦٨٥ - ١٦٨٦ / ١٦٨٧ - ١٦٨٨ / ١٦٨٩ - ١٦٩٠ / ١٦٩١ - ١٦٩٢ / ١٦٩٣ - ١٦٩٤ / ١٦٩٥ - ١٦٩٦ / ١٦٩٧ - ١٦٩٨ / ١٦٩٩ - ١٧٠٠ / ١٧٠١ - ١٧٠٢ / ١٧٠٣ - ١٧٠٤ / ١٧٠٥ - ١٧٠٦ / ١٧٠٧ - ١٧٠٨ / ١٧٠٩ - ١٧١٠ / ١٧١١ - ١٧١٢ / ١٧١٣ - ١٧١٤ / ١٧١٥ - ١٧١٦ / ١٧١٧ - ١٧١٨ / ١٧١٩ - ١٧٢٠ / ١٧٢١ - ١٧٢٢ / ١٧٢٣ - ١٧٢٤ / ١٧٢٥ - ١٧٢٦ / ١٧٢٧ - ١٧٢٨ / ١٧٢٩ - ١٧٣٠ / ١٧٣١ - ١٧٣٢ / ١٧٣٣ - ١٧٣٤ / ١٧٣٥ - ١٧٣٦ / ١٧٣٧ - ١٧٣٨ / ١٧٣٩ - ١٧٤٠ / ١٧٤١ - ١٧٤٢ / ١٧٤٣ - ١٧٤٤ / ١٧٤٥ - ١٧٤٦ / ١٧٤٧ - ١٧٤٨ / ١٧٤٩ - ١٧٥٠ / ١٧٥١ - ١٧٥٢ / ١٧٥٣ - ١٧٥٤ / ١٧٥٥ - ١٧٥٦ / ١٧٥٧ - ١٧٥٨ / ١٧٥٩ - ١٧٦٠ / ١٧٦١ - ١٧٦٢ / ١٧٦٣ - ١٧٦٤ / ١٧٦٥ - ١٧٦٦ / ١٧٦٧ - ١٧٦٨ / ١٧٦٩ - ١٧٧٠ / ١٧٧١ - ١٧٧٢ / ١٧٧٣ - ١٧٧٤ / ١٧٧٥ - ١٧٧٦ / ١٧٧٧ - ١٧٧٨ / ١٧٧٩ - ١٧٨٠ / ١٧٨١ - ١٧٨٢ / ١٧٨٣ - ١٧٨٤ / ١٧٨٥ - ١٧٨٦ / ١٧٨٧ - ١٧٨٨ / ١٧٨٩ - ١٧٩٠ / ١٧٩١ - ١٧٩٢ / ١٧٩٣ - ١٧٩٤ / ١٧٩٥ - ١٧٩٦ / ١٧٩٧ - ١٧٩٨ / ١٧٩٩ - ١٨٠٠ / ١٨٠١ - ١٨٠٢ / ١٨٠٣ - ١٨٠٤ / ١٨٠٥ - ١٨٠٦ / ١٨٠٧ - ١٨٠٨ / ١٨٠٩ - ١٨١٠ / ١٨١١ - ١٨١٢ / ١٨١٣ - ١٨١٤ / ١٨١٥ - ١٨١٦ / ١٨١٧ - ١٨١٨ / ١٨١٩ - ١٨٢٠ / ١٨٢١ - ١٨٢٢ / ١٨٢٣ - ١٨٢٤ / ١٨٢٥ - ١٨٢٦ / ١٨٢٧ - ١٨٢٨ / ١٨٢٩ - ١٨٣٠ / ١٨٣١ - ١٨٣٢ / ١٨٣٣ - ١٨٣٤ / ١٨٣٥ - ١٨٣٦ / ١٨٣٧ - ١٨٣٨ / ١٨٣٩ - ١٨٤٠ / ١٨٤١ - ١٨٤٢ / ١٨٤٣ - ١٨٤٤ / ١٨٤٥ - ١٨٤٦ / ١٨٤٧ - ١٨٤٨ / ١٨٤٩ - ١٨٥٠ / ١٨٥١ - ١٨٥٢ / ١٨٥٣ - ١٨٥٤ / ١٨٥٥ - ١٨٥٦ / ١٨٥٧ - ١٨٥٨ / ١٨٥

الارسنال يمضي النصف الأول من موسم عيده الموسوي على قمة الدوري الانجليزي

لندن - الشرق الأوسط: اشتد التنافس مع اقتراب بطولة الدوري الانجليزي لكرة القدم من مرحلة المباريات المضغوطة في فترة الأعياد الغربية، وارتسمت على قائمة الترتيب (في الأسبوع العشرين) صورة شبيهة واضحة لمعادلات الذي ينتظر أن يستمر في مشوار الاياب من الدوري.

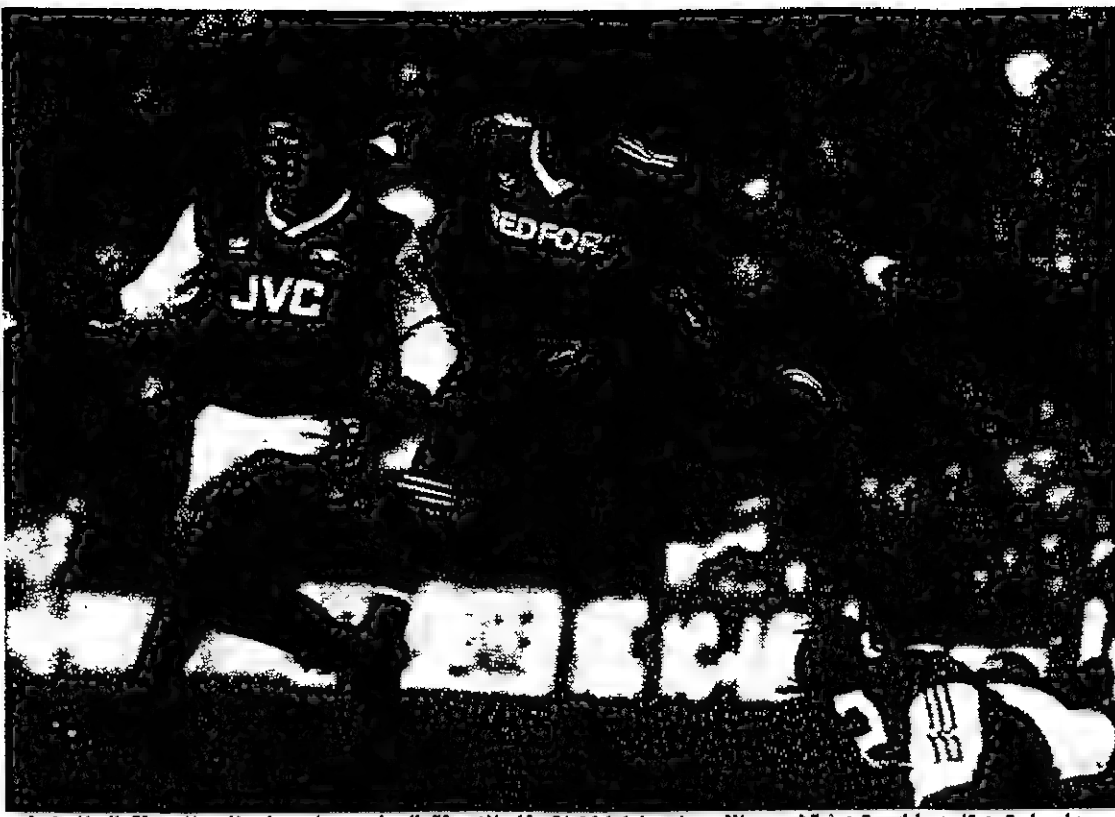
فريق الارسنال اللندني تحت له الفرصة بفضل فوزه الكبير يوم أول من أمس على لوتون تاون في مقعده بحي هايبري في شمال لندن لأن يحتفل بعيد تأسيسه الثوري خلال فترة الأعياد، وهو يتصدر الترتيب بفارق ٥ نقاط عن أخطر وأقرب مطارديه.

الشوط الأول من المباراة انتهى سليماً، إلا أن نجومه الفتيان الذين صنعوا هذا الموسم انتصاراته الباهرة، جعلوا من الشوط الثاني مهرجاناً حقيقياً لجمهورهم عندما أحرزوا ٣ أهداف متتالية في ثلث الساعة الأخيرة من المباراة عبر نبال كوين وتوني ادامز ومارتن هيز.

المقابل واجه نوتنجهام فورست السخي في أحرار الأهداف صعبة كبرى في اختراق دفاع ضيفه ساوثامبتون في مباراة عقيمة انتهت بالتعادل السلبي وتقريب فورست بفارق ٥ نقاط عن أخطر وأقرب مطارديه.

الشوط الأول من المباراة انتهى سليماً، إلا أن نجومه الفتيان الذين صنعوا هذا الموسم انتصاراته الباهرة، جعلوا من الشوط الثاني مهرجاناً حقيقياً لجمهورهم عندما أحرزوا ٣ أهداف متتالية في ثلث الساعة الأخيرة من المباراة عبر نبال كوين وتوني ادامز ومارتن هيز.

المقابل واجه نوتنجهام فورست السخي في أحرار الأهداف صعبة كبرى في اختراق دفاع ضيفه ساوثامبتون في مباراة عقيمة انتهت بالتعادل السلبي وتقريب فورست بفارق ٥ نقاط عن أخطر وأقرب مطارديه.



مهاجم لوتون تاون مارك ستين (بالشورت الأسود) يحول اختراق دفاع الارسنال الصلب ويدا بجواره ظهور الارسنال العالمي كيني ستانسون

١- الارسنال ٤١ نقطة - نوتنجهام فورست ٣٦ نقطة
٢- نوتنجهام فورست ٣٦ نقطة - ساوثامبتون ٣٥ نقطة
٣- ليفربول وايفرتون ٣٥ نقطة - توتنهام هوتسبير ٣٢ نقطة

نوتنجهام فورست صفر - ساوثامبتون صفر
اوكسفورد يونايتد ٢ (فيليبس والدريدج) - استون فيلدا ٢ (طومسون ووالترز)
واتفورد ١ (بارنس) - نورويتش سيتي ١ (تري ضد فريقه) - اجريت مساء الجمعة
ويستهام يونايتد ١ (كوتي) - كوينز بارك رينجرز ١ (فينويك) - وهنا ترتيب فرق الطليعة:

أما المباراة الأخرى فقد أسفرت عن فوز نندي يونتايد (صاحب المركز الثاني) على هارتس (ثاني دوري الموسم الماضي) ١-٢. وهنا كافة النتائج:

السليتك ١ - ابردين ١
نندي يونتايد ٢ - هارتس ١
فولكوك - نندي (تأجلت)
هاميلتون أكاديميكس صفر - روينجرز ٢
هيريان صفر - مذرويل ١
سانت ميرين ٣ - كلايدبانك ١

وهنا ترتيب فرق المقدمة:

١- السليتك ٤٠ نقطة من ٢٥ مباراة
٢- نندي يونتايد ٣٦ نقطة من ٢٥ مباراة
٣- روينجرز ٣٤ نقطة من ٢٤ مباراة
٤- ابردين ٣٣ نقطة من ٢٥ مباراة
٥- هارتس ٣٣ نقطة من ٢٥ مباراة



صراع على الكرة بين ايان رش هدايف ليرفويل (بلازي الفلج) و آلان كيرفيلي لاعب تشلتنهام

رياضة ذهنية

الكلاب الصغار

الغيا:

- ١- كبر الطيب
- ٢- البازجة
- ٣- من الإصابع
- ٤- طلاء للجروح
- ٥- متشابها
- ٦- شبكة بترول
- ٧- (مكبوسة) - من
- ٨- (مكبوسة) - من
- ٩- اسماء الطيب
- ١٠- سارة
- ١١- سارة
- ١٢- سارة
- ١٣- سارة
- ١٤- سارة
- ١٥- سارة
- ١٦- سارة
- ١٧- سارة
- ١٨- سارة
- ١٩- سارة
- ٢٠- سارة

حكاية

مرح

انطلاق

مراحل

عق

خاص

قط

نضج

انتاج

سيف

سفر

طريقة الحل

اشطب لكلكت الواردة اعلام في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف اكثر من مرة. وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة.

دولة امريكية

فراكت سينقرا

اليوم حفل السباق الـ ١٤

الرياض - واس: يقيم نادي الفروسية السعودي اليوم حفل سباقه الرابع عشر في الرياض على كأس وزارة التخطيط وسيارة بوبك بارك افنيو موديل ٨٧ مقدمة من مؤسسة دلة.

ويتكون السباق، الذي سيقام على ميدان سباق الخيل بالملز، من ستة أشواط هي على النحو التالي:

- الشوط الأول: للخيول المبتدئة على جائزة القويمة ومقدارها ٩ آلاف ريال ومسافته ١٠٠٠ متر.
- الشوط الثاني: للخيول المبتدئة على جائزة ساجر (تقديرية) ومقدارها ١١ ألف ريال ومسافته ١٦٠٠ متر.
- الشوط الثالث: للخيول الدرجة الثالثة (رابحة) على جائزة الودية ومقدارها ١١ ألف ريال ومسافته ١٢٠٠ متر.
- الشوط الرابع: على سيارة بوبك بارك افنيو موديل ٨٧ مقدمة من مؤسسة دلة بالإضافة إلى ٢٠ ألف ريال توزع كالتالي: السيارة للاول، عشرة آلاف ريال للثاني، خمسة آلاف ريال للثالث، ثلاثة آلاف ريال للرابع، ألف ريال للخامس.

السباق مفتوح لجميع الدرجات وسجل فيه ٢٢ جواداً للتنافس لمسافة ١٦٠٠ متر. ومن خلال السباقات الماضية يربح الفئاد فئاته خير وذرية، وذهرة حزن، على التوالي للفوز بالسبيرة.

- الشوط الخامس: على كأس وزارة التخطيط ومسافته ١٦٠٠ متر. سجل فيه ١١ جواداً من خيرة جواد الدرجة الثالثة لم تريح (٥٠٠ كجم) بالإضافة للكاس ستنافس على جوائز مالية مجموعها ٢٠ ألف ريال سعودي والجياد هي: «المقداد»، «ورد بلادي»، «والمنهل»، «وعساف»، «ومسل»، «ومندي»، «ومعن»، «ومدى الصباح»، «ومجوانة»، «ولطام»، «وعصاف».

- الشوط السادس: للخيول الدرجة الاولى على جائزة المزاخمية ومقدارها ١٥ ألف ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر.

الدوري الاسكتلندي

بقد ما فرحت الجماهير الرياضية العربية بعودة مصر للمشاركة من جديد في المنافسات الرياضية التي تقام على المستوى العربي، فرحت أكثر باجتماعات الجمعية العمومية واللجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم التي عقدت حالياً في القاهرة لما تمتعه هذه اللجنة بالذات من شعبية جارية عربياً وعالمياً.

واستبشرت خيراً لتصريحات الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب السعودية ورئيس الاتحاد وتوقعه لاستقبال أفضل لكرة القدم العربية في مسابقاتها والمنافسة الشريفة فيما بينها التي لم تبرز في الآونة الأخيرة بشكل كبير ومكثف إلا في مسابقة كأس فلسطين للشباب التي كانت هي الأخرى ناقصة بغياب منتخب مصر.

الفترة الحالية تمر بها الكرة العربية على المستويين الاسيوي والافريقي تتسم بطغرة نوعية متميزة راقية، ولعلها أفضل الفترات للحركة المباشر لتطوير نشاط كرة القدم العربية.

فعل المستوى الاسيوي تبرز منتخبات السعودية والعراق والكويت وقطر، وتقاتلها في افريقيا منتخبات الجزائر والمغرب ومصر وتونس.

وتبقى فرص الاحتكاك وإقامة دورات الصداقة مع منتخبات عليية مسؤولية، لا شك، سمحها الاتحاد العربي لانواء هذا الجاهز، وبالمقابل يؤمل من الاتحادات الوطنية في الدول العربية قدر أكبر من التجاوب والتعاون مع الاتحاد الأم.

كذلك يؤمل أن تسلم الرياضة بتحقيق ما لم تحققه غيرها في مسألة الوحدة وتقريب وجهات النظر وهذا ليس بمستبعد متى تركزت النوايا على خدمة الأجيال العربية الساعدة والرياضة العربية ككل بغض النظر عن الفروقات السياسية التي يجب فصلها في الوقت الراهن.. عن الجهد المشترك لاتعاش هذه الرياضة.. وبالتالي أشعار المواطن العربي أن الأمل لم ينقطع وأن للاتحاد العربي لكرة القدم كلمته القوية السموية بقيادة الأمير فيصل بن فهد التي تفرغ نفسها في المحافل الدولية.

ولكن قبل ذلك كله يجب احترام مقترحات وقرارات الاتحاد العربي بدعمه معنوياً بين الاتحادات الوطنية العربية لكي يتمكن الاتحاد بالاتي من قول الكلمة الواحدة التي تمثل بالفعل والقول كل العرب... دون تحفظ.

صالح الحمادي - الرياض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

تَعْزِيَةٌ

تتقدم شركة البوقري والصبان للسياحة « فندق الحمراء / سوفيتل ٦٦٠٢٠٠٠

ببخالص العزاء إلى

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وإلى مفضرة صاحب السمو الملكي

وإلى مفضرة صاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وإلى صاحب السمو الأمير محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود
وإلى صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود وإخوانه
في وفاة المغفور له

الأمير عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن تركي آل سعود
سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته
إن الله وإنا إليه راجعون

في السينما العربية

اليهودي "الطيب"



محمد أحمد القاسبي

لم تشهد محافل السينما التونسية منذ السنوات الأولى ليلها هذا جارا كهذا الجدل الذي أشعلته شريط السينمائي التونسي ثوري بوزيد، ربيع السند.

لقد حصل هذا الشريط على «التأجيل الذهبي» للدورة الأخيرة للمهرجان قرطاج السينمائي ولكن الجائزة الأولى للمهرجان لم تحسم الموقف، ذلك أن قرارها هذا صوب ريتا سلخا في النار المشتعلة، وبذلك خرج النقاش من أجواء المهرجان وقاعات العرض ليتمد إلى أجهزة الإعلام، ويقتلح إلى الشارع التونسي.

إن الذين أعجبوا بالشريط من سينمائيين ونقاد وجمهور اعتبروا الفيلم سلفا إيجابيا للسينما العربية لأنه كالجحش ينفذ في ريتا سلخا معقدة، لم يسبق للسينما التونسية والعربية أن عالجتها، وقد تعامل معها المخرج بعين سينمائية شائعة وهي عين السينمائي والمثقف الشامل المتمسك بجذوره، بيئته الأولى التي يحبها، ولكنه لا يهتبط تجاه سلبيتها.

ويرى هذا الشق المؤيد أن «ربيع السند» حفر جري في الذكرة الجماعية، وهو يقدم صورة واضحة من التناغم والتعاضد الذي كان سائدا بين اليهود والعرب، فحقن لا تعادي اليهود وإنما تعادي الصهيونية التي يعتدون على العرب، ووجود اليهودي في صورة الطيبة في الشريط دليل على تسامح العرب ويعددهم على الروح التحصينية، ويضيء هؤلاء مضمينين بأن الغرب يروج فكرة ظالمة مفادها أن اليهود عاثوا الاضطهاد الكبير في البلاد العربية، وجاء ربيع السند، مقدما يهودا يعيشون في تونس منذ مئات السنين، وهم يتمتعون بحقوق المواطنة، وللتونسيين معهم علاقات اجتماعية واقتصادية وعائلية، لهذا تقدم الدنيا ولا تقعدا تجاه شريط قدم رؤية واقعية لجراحها الاجتماعية وتاريخية؟

بهذه الملاحظات إن تعبد المؤيد لهذا الشريط الزبونية التي اشعلها المعارضون للشريط والذين في مصر مسرحية سياسية انتقالية تهلجهم إسرائيل وأمريكا وتسخر من انتقالية كلب ديفيد، وتحذر شعوب العالم الثالث من محاولات الصهيونية لإبادة العرب. يحدث هذا في المسرح الحديث التابع لوزارة الثقافة المصرية في مسرحية (كوكب الفيران).

انبيى ومض عينك في جفوني
فأني قد ملئت من السكون

وبت أعد إيامي لأني
أخلف رجيل عينك من عيوني

اعيدني لخفق الحب اشقى
به حينا وعودي واحرقني

فقلبي في غياك بات قبرا
تعشش فيه غريبان الظنون

تصادى الحزن في صدري والقي
ظلال الياس في ليل الحزين

ونام السهد في جفني طويلا
وارق مهجتي طول، الأنين

اعيدي وهج روحك واشعليني
فإن النار تشعل بي حنيني

لأول مرة في القاهرة منذ التطبيع:

المسرح الحكري يهاجم إسرائيل وأمريكا وسخر من "كلمة ديفيد"

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : لأول مرة يقدم مسرح الدولة في مصر مسرحية سياسية انتقالية تهلجهم إسرائيل وأمريكا وتسخر من انتقالية كلب ديفيد، وتحذر شعوب العالم الثالث من محاولات الصهيونية لإبادة العرب. يحدث هذا في المسرح الحديث التابع لوزارة الثقافة المصرية في مسرحية (كوكب الفيران).

كانت الرقعة على المسارح الفنية في مصر ترفض حتى وقت قريب طرح أي فكرة تعارض اتفاقية كلب ديفيد، أو تنتقد إسرائيل وأمريكا أو تتعرض لأحدى القدرات السياسية وخاصة الرئيس السابق أنور السادات، ولا شك أن تصريح الرقعة على تقديم هذه المسرحية يعطي مؤشرا جديدا عن تغير المناخ السياسي في مصر، حتى وإن كان يتم تناول تلك القضية بأسلوب غير مباشر أحيانا.

ومسرحية «كوكب الفيران» - كتبها المسرح محظوظ عبد الرحمن منذ أربع سنوات وتعذر تقديمها طوال الفترة الماضية، وأخرجها الدكتور محمد عبد المعطي الذي عاد من رحلة دراسية وعمل في النمسا استغرقت سبع سنوات وتعززت بشكل كبير طوال عامين كاملين، بما دفع مدير المسرح الدكتور محمد عبد المعطي إلى الاعتذار عن عدد من الممثلين عن بطولتها وكان آخرهم حسن يوسف حتى وافق حسين الشربيني على القيام بالورودين ثم اعتذر الممثلات حتى قبلت نادية رشاد البطولة النسائية.

خلال فانتازيا سياسية تدور المسرحية حول عدة قرية «كل سبع» المثلث الذي ينفذها بطون نوع ريفي من القران في القرية، وهذا النوع لا يكتفي بالتهام للمحامين فحسب، بل يفرس المثلث والأطفال وأن تلك القران تتكرر بسرعة عجيبة وتتصمم أيضا لتصبح في أحجام كبيرة جدا، وذلك يروج للعداء عن أحد المراكز الجغرافية بالقرية، حاملا زججا من تلك القران لدراستها ويحت أسلوب مقاومتها وتبدأ الباحة سمية في معاينة بعد اقتناعها بخطورة الموقف.

ويتابع مأمور القرية حوارات القران وتدريبها للبلدة في فرع وسط تراخي السورين وتبادل القاء السورين بين وزارات الزراعة واليوت والبيوت، فبتصانم مع عمر سمي في محاولات مستمرة للتصدي للقران التي تتحول إلى غزوات للقرى المجاورة تقتل بعضها وتقتسم سياتب بعض الأماني أما لتصلهم عاجزين عن الكتابة أو القتال أو الشهادة بالله، ثم تتحول لقطع اللسان أمعا في الخرس وتصنع عصف الفار مرادفة لسلب الإرادة والقدرة على الرفض مع السياق الدرامي للأحداث.

تتواصل السكترة سمية إلى أن هذه القران تتنمي لنوعه فار اسمه نوري (أبو منشار) وأنه ظهر لأول مرة في صحراء فينادا الأمريكية إثر تجربة نورية وأنه محاصر بأسلاك كهربائية، ويصعب السؤال: كيف وصل هذا النوع الشرس من القران لقرية مصرية ثانية؟ ومن أرسله؟ وكيف يمكن قهره؟

ويتنصح الرمز السليبي في المسرحية عبر حوار شيق يكشف عن مضمون النص، فالأماني يطلقون على تلك القران إسم

أعيديني

فانت ك فجر يوم العيد سحرا
وانت تالقي وشذى سيني

وانت كنيسة الأسرار هبت
على روحي لتوقظ بي فتوني

وانت كزهرة القدران ذابت
على ثغري فجن بها جنوني

وانت الليل في عينيك عمق
يخبر غموضه أبدا عيوني

حنانك بلسم لجراح روحي
وروحك منهل يروي حنيني

فعودي تحرق الأنفاس فينا
وننسى من أكون ومن تكوني

جدة



أول مرة في القاهرة منذ التطبيع:

المسرح الحكري يهاجم إسرائيل وأمريكا وسخر من "كلمة ديفيد"

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» : لأول مرة يقدم مسرح الدولة في مصر مسرحية سياسية انتقالية تهلجهم إسرائيل وأمريكا وتسخر من انتقالية كلب ديفيد، وتحذر شعوب العالم الثالث من محاولات الصهيونية لإبادة العرب. يحدث هذا في المسرح الحديث التابع لوزارة الثقافة المصرية في مسرحية (كوكب الفيران).

كانت الرقعة على المسارح الفنية في مصر ترفض حتى وقت قريب طرح أي فكرة تعارض اتفاقية كلب ديفيد، أو تنتقد إسرائيل وأمريكا أو تتعرض لأحدى القدرات السياسية وخاصة الرئيس السابق أنور السادات، ولا شك أن تصريح الرقعة على تقديم هذه المسرحية يعطي مؤشرا جديدا عن تغير المناخ السياسي في مصر، حتى وإن كان يتم تناول تلك القضية بأسلوب غير مباشر أحيانا.

ومسرحية «كوكب الفيران» - كتبها المسرح محظوظ عبد الرحمن منذ أربع سنوات وتعذر تقديمها طوال الفترة الماضية، وأخرجها الدكتور محمد عبد المعطي الذي عاد من رحلة دراسية وعمل في النمسا استغرقت سبع سنوات وتعززت بشكل كبير طوال عامين كاملين، بما دفع مدير المسرح الدكتور محمد عبد المعطي إلى الاعتذار عن عدد من الممثلين عن بطولتها وكان آخرهم حسن يوسف حتى وافق حسين الشربيني على القيام بالورودين ثم اعتذر الممثلات حتى قبلت نادية رشاد البطولة النسائية.

آدم

رجل لا يتحكم قط في كمية ما حوله من أحداث! أحيانا الأحداث تجرفه في بعض المرات تكون الأحداث هي مجرعات أموره. لا يتأق في مجلس مترف بلا طرف، يتحدث عن مثل قد لا يعنيه بها، العمل بالعنصرية له وسيلة لا غاية. الأتني بالعنصرية له سيدة مؤقته إن أتت فهي سيدة أيمه ولياقه ولو أخلفت موعدا فهي هي صورة في شام كثيرات. رجل يبتلع نفسه.. يرى لنفسه حقا ولا يرى للآخر حقا. وقد يتكفر في المطلقة بحقوقه دون أن يتذكر أنه عليه أن يسأل نفسه هل من حقه أن يكون له حق لا يتسع حجاب. لا يملك شجاعة المواجهة والاستمرار مع المرأة. يتظاهر بالبرودة والتبوتة. ومن طبعه الحقيقي أن يرفض كل ما لا يوافق هوى في نفسه.

منزمت ويدي المثالية في عمله بكل عن من حوله، ولكنه عندما يؤدي عملا يريد ضجيجا كبيرا حوله. تحتلته فجأة لحظة حنان وحسب من حوله، ثم فجأة تتناوله نزعة القروية أو الجبلية فيفسو، يعمل إلى الشك دائما.

يحاول ينطق ولا يمكن أن يعطيه أبدا.. لديه قدرة كبيرة على الاستغفار والترحم لكل حركة، خاصة من الأنثى أمله. ولأنه لا يرى أبعد من حدود متبته أيضا فليس له إلا أن يتناول في علاقته من بعد.

يحب أن يبيغ على أكبر كمية من علاقته بالجنس حوله، لكنه فجأة يفتد التوازن الحقيقي في استقرار هذه العلاقات.

يتأمله ما يشبه الغضب المفضل عندما يفتش أو يتكشف أمره. لكن كل شيء لا يهتم بامام العدل لديه موجودا بفضل رصده يخطئه مسبقا من علاقات ومواقف.

يتصور أنه غير قابل للترويض وينسى أنه هو نفسه قد روض نفسه على حالات تدهج. لكنه قد يكون كريما... ومقتنلا... لكنه بحاجة إلى يقول له قلب مرة مع نفسه يا آدم!

رقية حمود الشبيب / الرياض

هذي الليلة استأثت طويلا
وانتظرت النجم أن يخبو
أن يمنعي العتمة..
في كفي وفي العينين ..
في النور الذي أله

سعدى يوسف / العراق

حافظ على ذلك الشعور الرائع باستخدام قطع جي. أم. الأصلية



أثبتت الأحصاءات أن القطع الرديئة النوعية - المقلدة - هي فتى الغالب من أهم الأسباب في الحوادث لسيارات متعلدة.. فلا تفكر أبدا في استعمال القطع المقلدة..

والآن عليك بمرجعة وكيل جنرال موتورز المعتمد للحصول على قطع جي. أم. الأصلية.

حافظ على ذلك الشعور الرائع باستخدام قطع جي. أم. الأصلية

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله البعيج

الرياض - ت ٨٢٠ - ٤٤٨٧ / ٤٩١٥٧٦٨ - ج ٥١١١ - ت ٦٦ - الدمام - ت ٤٣٤٤ - ٨٣

من حيرة الشعر

مدى وهاتي من عيونك مطررة
تهدي خطاي إلى الربيع الذاتي
لعمرك الخمر أذيع صباغتي
وعيونك الخمر أذيع صباغتي

عزت الطري / مصر

قبل الوداع

قال: أنت مستحيل.
وقلت: أنا حاضر وماضيك.
قال: الأمل أن تكون معاً فجلني أقول
أنت مستحيل.
وقلت: العبرة ليس بها ضمان
الاستمرار. فليوم هنا ولسنا ندرى غدا
لين تكون.
قال: المستحيل! شعاع من الأمل يغيه
لنا الطريق.
قلت: المستحيل ليس لنا دخل فيه.
قال: بالمعنى يمكننا أن نغير الموازين.
قلت: إن ما يبتدئ سدا ويس
حواجن.
قال: أن لا يغسل الخطايا ويهزم
السود.
قلت: لكننا بشر لا نستطيع أن
نواجه من حولنا.
قال: الآن أنت معي دعني أعطيك
الحنان.

جدة

متى تبدأ الخطوة الواثقة على الطريق الصحيح

قال المسلمون جيوشاً دخلوا بها أكثر من عشرة آلاف معركة خلال تاريخهم الممتد عبر أربعة عشر قرناً من الزمان كان العدو في معظمها يقاتلهم عدداً وهدداً ولكنه ينقص منهم بالإيمان الراسخ الذي تزلزل من هوله الجبال ذلك الإيمان الذي اقتن بهزيمة شهاب شامسة تترن إلى إحدى الحسينين النصر والشهادة فماداً جرى عليهم في قرن الناس هذا؟ لقد انتقل المسلمون من صناعة التاريخ إلى رواية عن الناس ومن مسرح البطولة وحليتها إلى كراسي المتفرجين بعد أن تنازعتهم الخلافات والهزيم الألام وشلت تلكهم الأوجاع ومزقتهم المؤامرات فدخل المسلم العربي بالخصموس إلى ساحة الأعياء والركود والتفرج بل الخمول وحيل بينه وبين لحظات تنزهه من عمر الزمن يداود نشاطه ويستعيد حيبته ويرسم بيته من الدأخل ويجدد ما تهالك من غلابة جسمه ويومض ما خسره جسمه، ان العربي المسلم مطالب قبل غيره بأن يبحث عن لحظة غائبة في غياب الزمن لينتقي بها ويعرض عليها بالتواجد والاقدام ويمنق عندها جلاب التفرج ومظاهر الاعياء لينتقي بويث في سحريات الأحداث ليس على الساحة العربية فحسب وإنما على الساحة العالمية ومورات في ذئ فاف والقاسدية والبروك وموطن وعين عاليت وكذا ان نلتقي بها تماماً في تشريق لولا أجداندا ولا أين عامل الرواة التي يتكلم عنها العلماء فإذا اخفنا اليه كما تصرف أجداندا ولا أين عامل الرواة التي يتكلم عنها العلماء فإذا اخفنا اليه الاراضي الشاسعة التي تمتد على أكثر من أربعة عشر طويوتا التي يتكلم عنها أكثر من ألف أكثر من مساحة أمريكا الدولة العظمى ومن مساحة الصين التي تحتوي بين دولها على ثلاث من الدول مليون نسمة وأكثر من مساحة القارة الأوروبية التي تحتوي بين دولها على ثلث من الدول العظمى كما تسجل احصائياتنا المالية ثروات ضخمة جداً ومتنوعة تمثل مصادر عديدة لوفرة اقتصادية سليمة وقوية وكفاءة ذاتي لا بدعنا في حاجة إلى أوروبا أو غيرها منهم بشكل تقارب وتعاون وتنكاتف فلو اجتمعت هذه القوى وتتضامن المسلمون والعرب منهم بشكل خاص ومزوت مسيرتهم والمفيدة الراسخة وإيمانهم القوي بالله عشتد سيعلم الذين ابعثوا عن مسرح الأحداث أية غلة ارتكبوها وأية جريمة فظيمة اجرموها بحقنا وبحق البشرية حين حرموها من مقومات حضارية سامية حالوا دون وصولها لنتم في ظلها بالإن والطمانينة والبقاء والسعادة أن كل عربي مهما كان موقعه ومكانه مسؤول أمام الله ثم الضمير والتاريخ أن يبحث جاهداً عن تلك اللحظة الغائبة ويمنق عندها جلاب الكسلا والركود والاعياء ويستبدله بحلة قضبية يخرج بها على البشرية لتسد بها ميعه وعندما سيكون الريح كبيراً يغير العالم وستكون النتائج باهرة والخير عصياً فهل الآن؟

عبد الحميد سليمان محو

رغم مهزوم !



فواز عبد الكريم الغرام

امواج مجنونة.
تلف ليل الحزين.
رياح تزعزع كرمصا الغدر.
أم... ما أوحش ليلي.
إنه كالفقرة.
اصوات ياردة كحبات المطر.
أقبل ابوابي امام الغدر المجنون.
أطلب الحرية كفسان.
لأعيش على صفاء الطمانينة.
أعيش للحياة.
أكتب قصتي على الرمال
من امواج بحر
هريا من واقع الأمة الأوكلم.
أمة كفرة بسلامه.
أم... ما أفسى الغدر!
منظر الكفة من زمان.
تسكبني ابدى الأخوة الحمقاء.
تشرية رؤوس ظفام.
أمة تحطمت امواجها في عرض البحر.
تصارع الموج من أجل الكرامة.
صراع حياة أم موت شريف.
شهيد.
أنت أيها العربي.
رقمي مليون وانت على هذا الطريق.
كم وكف قتلوا على منبر الحرية.
دون صوت اسكب النلل واشربه كغيرك وعش على هلمش بقية عمرك لست وحيداً.
وخمسون مليوناً قبلك.

اضواء على شاشة التلفزيون السعودي

- ٥- مجموع ساعات الإرسال اليومي ٧ ساعات وتوقف البرامج خلال فترة إقامة شعائر الصلاة وكذلك خلال صلاة الجمعة.
- ٦- قناة التلفزيون الثانية مخصصة للبرامج التعليمية والتوجيهية والثقافية الخاصة وهي باللغة الأجنبية.
- ٧- بدأ الإرسال في تلفزيون المملكة العربية السعودية يوم ١٩ ربيع أول عام ١٣٨٥ هجرية.
- ٨- نظراً للمساحة الشاسعة لجغرافية المملكة فقد اقتضى ذلك إقامة العديد من المحطات التلفزيونية وهناك تسع محطات لبث البرامج تغطي ٩٥٪ من مساحة المملكة.
- ٩- السعودية عضو مؤسس في اتحاد الاتعات العربية والاسلامية والاسيوية وجهان تلفزيون الخليج.
- ١٠- محمد كمل حلمي - جدة

- ١- هل تعلم عزيزي القارئ ان التلفزيون السعودي لا يستعين بأي ممثل او كاتب أو مذيع من غير السعوديين، وان جميع الأعمال التلفزيونية التي ينتجها والنصوص التي تعد لها من انتاج عناصر فنية سعودية.
- وهذه هي بعض الحقائق الأخرى عن التلفزيون السعودي.
- ١- يقوم التلفزيون السعودي في مجمع معماري ضخم منذ عام ١٩٧٩ وهناك خطة طموحة لتطويره.
- ٢- يقدم الاخبار والبرامج على الشاشة ١٥ مذيعاً وهناك مذيعتان سعوديتان فقط تقدم احدهما برامج الاطفال وتقدم الأخرى برامج المرأة.
- ٣- يقدم التلفزيون السعودي ما يزيد عن ٤٤ برنامجاً في الاسبوع يتم انتاجها محلياً وذلك عدا الفقرات الخاصة بتلاوة أي الذكر الحكيم أو قراءة النشرات الاخبارية التي تقدم منها واحدة باللغة العربية وأخرى باللغة الانجليزية بالإضافة الى نشرة محلية تذا ع في وقت مبكر من مساء كل يوم.
- ٤- تصل نسبة البرامج المنتجة محلياً الى ٦٠٪ من مجموع البرامج.

ضد التيار

وداعاً...
يا عمراً ضاع بين الضباب.
أطرق بابك ليلا.
أهرب من غلي.
أركض إلى قبي.
أطوي الزمن.
واسير عكس عقارب الساعة.
ألم تقرا أو تسمع انهم اخترعوا -
همنوا - ساعة تسير عقاربها بالعكس... ولكنهم عكسوا الارقام أيضاً (وقد كلفهم كثيراً)
من اباك ساصنع ساعة تسير عقاربها بالعكس - دون تغيير الارقام - تعود بالزمن ولا تنتهم (مهما كلفتي)...
حتى لا تسرق مني لحظات اللقاء معك... مثل باقي الساعات التقليدية...!!
ابتسام عبد اللطيف

عسل النحل في العلاج

طلعت ان عدة مجلات وصحف كثيرة ان عدداً كبيراً من الاطباء اصبحوا يعالجون الناس بالاعشاب والمنتجات الطبيعية ومنها العسل ففكر القرآن الكريم الآية تقول وفيه شفاء للعالمين وفي الحديث الشريف قال صلى الله عليه وسلم شفاء امي في ثلاث دأية من قرآن وجرعة من عسل وكبي من نار.

العسل فيه شفاء لمن يريد ان يتقي صحتة جيدة فيستعمل ملعقة عسل مع كأس ماء على الريق يومياً فيخرج ما في بطنه من غش كحليب النافق لا يستقر في بطن مستعمل اذا كان به علة ولذلك تجد من يشرب حليب النافقة تكون صحتة دائماً جيدة جداً وقليلاً ما تتزلزل به الامراض وكذلك شارب العسل والطفل في اول عمره يجب تعويده على شرب العسل صباحاً لأن فيه غذاء كامل من فيتامينات كالسيوم وبروتينات وكل ما يلزم الجسم.

ولقد قام احد الاطباء في جدة بعلاج دقحة المعدة والاثني عشري بجرعات من عسل لمدة شهر كامل وهو الدكتور محمد البار استاذ الامراض الباطنية والقلب بجدة وشفي على يده كثير من الناس بآذن الله.

وكان القدامى يعالجون الجروح بطمس الجرح بالعسل ويتصور الجميع ان في العسل مقومات المضاد الحيوي الذي يسمونه حالياً مضاد للجروح ويأمر الله بلمس الجرح بهذا اذا كان العسل عسلاً حقيقياً وليس عسلاً تجارياً ومغشوشاً.

لقد اصبح العسل يدخل في جميع الادوية والاعشاب للاطفال ويدخل في مستحضرات التجميل جميعها واصبح من المكونات الاساسية.

فالعسل عنصر اساسي يجب ان يهتم به الجميع وان لا يخلو منه أي منزل. والعسل يقدر ما يحتوي من خلوص وسكريات يقدر ما يسمح لأطباء معالجة السمعة باستخدامه عند الرجم وذلك باستعمال العسل الطبيعي حيث ان مكوناته لا يفتقرها الجسم بل تتحول مع الدم إلى طاقة ونشاط وحيوية. أي كبتين السيرة يحرق وتطرح فضلاته خارجاً.

محمود يوسف ابو عجميه

في الدين والحياة

الرداء

ان المسلم حسنة في داخله وفي طيات قلبه - وان غلظه وسلوكه هو عنوان لما حوت نفسه وحملت من قيم وتصورات واصدق دليل على ذلك التعريف الجامع ان الاسلام هو ما وفر في القلب وصدقه العمل.

نظرت الى ارضي فوجدت اهلي يحملون على اكفهم وايدانهم ما يتقل النفس ويفسد الذوق ويهلك المال. لقد قذفت إلينا المدنية الغربية بارادية متسوفة. صارت لها صناعة وتجارة. وقامت لها معارض. نساء ترتديها مختلفا. تظهر الجسد ولا تستر ما وجب ستره... تحرك الغريزة وتلهب القلب بالنفس.

هل لنا في عود حميد الى رداء بسيط طيب يكسو الجسد ويعمر القلب ويسعد العقل. هل لنا في عود حميد الى نداء ربنا بهذا يحفظ لساننا الكرامة بأن الامة... لو اجتمعت على ان تشرك بشيء قلن تشرك الا بشيء قد كذب الله... عليك رفعت الاقلام... وجفت الصحف.

فما لنا نعيد العيث بالاقلام... ونعود الى لغو الفكر والكلام وقد تم الامر... وانزل الذكر... فلم يبق لنا الا الاتباع بصدق ويقين... وترك المخاوف والظنون... فالزمان يركض... والاعداء يستعدون... ولا نجاهة لنا من الضياع والافول.

إلا بالرسالة... والرسول،

عصام الدين موسى

رسالة اليوم

من/محمود ابو السعود

جارودي على الحق

نشرت صحيفة الشرق الأوسط رسالة الغراء رسالة لمراسلها في القاهرة في عددها الصادر بتاريخ ١٨/١٠/١٩٨٦ جاء فيها ان الأستاذ الدكتور سعد ظلام قدم دراسة طويلة إلى شيخ الأزهر يناقش فيها ما جاء في البيان الذي قدمه المفكر الفيلسوف الدكتور دجا جارودي إلى مؤتمر اشيولية الذي انعقد في يوليو (تموز) من العام الماضي.

وأن دجا جارودي صلات الاخوة في الله، والزمانة في معهد الحوار بين الاديان جنيف، وأن عبد الله في ترجمة البيان الذي تعرض له الشيخ سعد ظلام إلى اللغتين العربية والانجليزية، لذلك أدى من واجبي أن اصحب بعض الاخطاء وأوضح بعض المفاهيم التي وردت في المقال المذكور، والذي يهمني اظهار الحقيقة وليس اتهام الغير.

جاء في المقال ان الدكتور سعد ظلام يقول ان البيان الذي كتبه جارودي يتضمن افكاراً تحتاج مناقشات طويلة ولا يمكن اقرارها أو الموافقة عليها... وأن الدراسة التي اعدها للبر على جارودي تناقض مقولات خطيرة منها مثلاً قوله: أنه لا يمكن أن يكون اسلام القرن العشرين الاسلام الاولي، وأن مصداً صلى الله عليه وسلم لم يزعم أنه جاء بدين جديد وأن رسالة الاسلام الحقيقية واللازمة بالضرورة رسالة مشتركة مع سائر الديانات والحكمة العالمية... الخ وتعليقنا هوما يلي:

١- ان اول سطر في اول صفحة في بيان جارودي يقول: ان البيان الذي كتبه جارودي لا يمكن أن يكون اسلام القرن العشرين الا الاسلام الاولي، هذه الجملة لا ليس فيها ولا ابهام، وكل ما أتصوره ان يكون الأستاذ الدكتور ظلام لم يبين اداة الاستثناء والحصر، إذ هو يزعم على غير المتوقع ان جارودي يرى ان اسلام القرن العشرين لا يمكن أن يكون الاسلام الاولي، والعكس هو الصحيح، فليراجع الشيخ النص حتى يرجع إلى الحق.

٢- في الصفحة الاولى من البيان ان محمد لم يزعم أنه جاء بدين جديد، وليست ادري وجه الخطأ في هذا، لأن الأستاذ جارودي كثيره من المسلمين يؤمن بان الدين عند الله الاسلام، فدين آدم وروح وعيسى وموسى هودين محمد عليهم جميعا السلام، ولا احسب الشيخ يماري في هذا، خصوصاً وقد قرر جارودي في الصفحة الثانية من البيان ما يأتي:

لقد ارسل الله تعالى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليؤكد الرسالات السابقة وليظهرها مما لحق بها من تغيير غير التاريخ ثم ليثبته ويكملهه والله تعالى يقول وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتب ومهيماً عليه... (المائدة) فهل يا ترى قرر جارودي غير ما نص عليه القرآن في الآيات التي أوردها في بيانه وفي غيرها مما لم يورد وما يعلم نعمة الأستاذ الدكتور ظلام ٣- ويؤكد الدكتور ظلام فينفسا، فإذا ذكر جارودي عن الاسلام في بيانه بأنه اسلام القرن العشرين، والبر على هذا التساؤل هو ان عنوان البيان هو من اجل اسلام القرن العشرين، ولم يرد هذا اللفظ الا في السطر الاول كما ذكرنا، وواضح من البيان ان جارودي يرى ان الاسلام الاولي هو فطر الله فطر الناس عليها، وأن ما يخرجه من عالم اليوم من افكار وأراء وميانات، وعقائد لا تؤثر في هذا الاسلام الاولي.

ماذا يريد الشيخ العديد من جارودي اكثر من هذا الوضوح؟ أم تراني قصرت في ترجمة المعاني إلى العربية حتى عز على الشيخ ان يفهم محسوسنها؟ إذ اني للدكتور ظلام بهذا التاويل الذي يحمل فيه العنوان حمل التصور اليهودي؟ وهل يؤكد الشيخ جديداً أو زاد على ما ذكره جارودي من أن محمداً عليه السلام ارسل من البيان ان جارودي يرى ان الاسلام الاولي هو فطر الله فطر الناس عليها، وأن على محمد عليهم السلام بانهم كانوا ممثل موكب الدراجات البخارية الذي يقدم موكب الرجل العظيم.

هذا تشبيه لا يليق بعالم الرسل وهو إرمه محمد، وليس لنا معشر البشر ان نرتب منازلهم عند الله بهذا الصورة المؤسفة.

٤- ويرى الأستاذ ظلام ان في مقولة جارودي: «رسالة الاسلام الحقيقية واللازمة بالضرورة رسالة مشتركة مع سائر الديانات والحكمة العالمية...» ما هو خطير وما لا يجوز السكوت عنه.

يتبع

رسالة.. ورسول

ما أعظمها من رسالة.. وما أكبره من رسول! رسالة حب.. خالص.. يملأ القلوب.. فتطمئن.. وتلفظ الكرامة وتطرد البغضاء.. وتبعد الحسد.. فتقرب الامة.. كروح نقية.. قد حواهما جسداً! رسالة كرامة.. تجعل العزة.. فوق اللقمة.. والوجع مع الحفاظ على البقن، خير من الشبع بطعام الغافلين، ورؤية علم التوحيد مرفرفاً في الاعالي.. فداء نفسي وأهلي ومالي! رسالة توكل.. وعمل.. وجهاد.. وأمل.. وفكر.. وتدبر.. دنيا وأخرة.. زرع.. وثمرة.. يتقي بها النار.. ويتقي الجنة. وما أعظمه من رسول.. تحمل الأذى.. كي يحمينا من الردى.. اعطى من نفسه القدرة والمثل.. في القول والعمل.. أحب الله فشكر.. وأحب خلقه فصبر. تركنا على منهج واضح مبين.. لا يدانيه منهج إلى يوم الدين.. سن لنا قوانين الخروج

لانسل



لانسل: جلدات أنيقة، جذابة، متينة أعدت خصيصاً للأصحاب الذوق الرفيع.

الرياض: الجحني - خليفون - ٤٦٥٨٣٤٠
جدة: بيرشان العمودي - خليفون - ٦٧٢٢٩٣٩
جدة: بامجالي - خليفون - ٦٦٧٣٣٢٨

الام - موعدك مع العصر الحديث



تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك ونصحك بالاستمتاع عنه

